

Catalogue

- COULEURS -

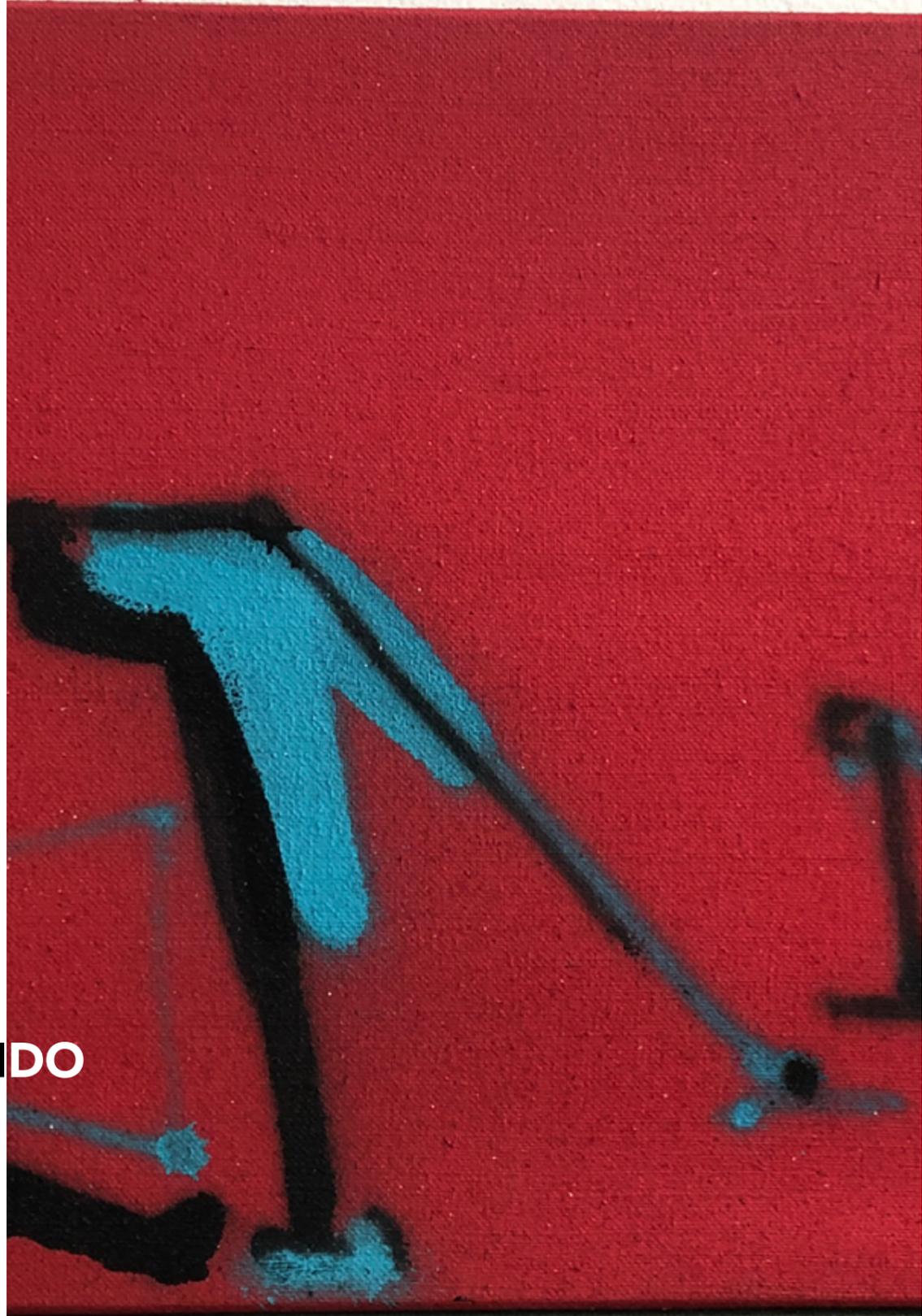
Zeky / Inov / Hondo / Stesi / Juan / Myre / Bre / Alëxone / Tkid170 / Ice

Sunset/ Bom.K / Vida /

Aôut 2020

19 rue de Turenne
75004 Paris

Taxie Gallery Since 2001 - www.taxie-gallery.com



HONDO

HONDO

Français, né à Paris en 1972



HONDO
«502»

Aérosol sur toile, tendue sur châssis à clés
30 x 60 cm
Titree, datée «octobre 2001» et signée au dos
signée en bas à droite sur la composition

3 900 €



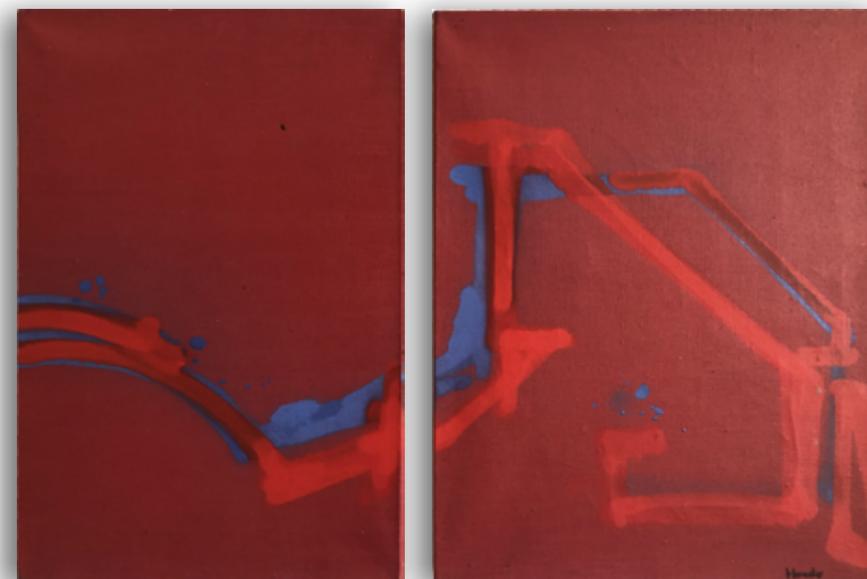
HONDO
«4044»
Aérosol sur toile, tendue sur châssis à clés
30 x 60 cm
Titree, datée «octobre 2001» et signée au dos
Signée en bas à droite de la composition

3 900 €



HONDO
«7012»
Aérosol sur toile, tendue sur châssis à clés
Diptyque 40 x 61 cm
Titree, datée «22 février 2001» et signée au dos
Signée en bas à droite de la composition

4 200 €



HONDO
«3626»
Aérosol sur toile, tendue sur châssis à clés
Diptyque 40 x 61 cm
Titree, datée «16 mai 1999» et signée au dos
Signée en bas à droite de la composition

4 200 €



STESI

Français, né en 1979.

STESI est un artiste graffeur autodidacte, né en région parisienne. Il vit et travaille actuellement à Paris.

Il a 17 ans lorsqu'il s'initie au graffiti et développe le throw up, dit flop.

Il admire des peintres comme Pollock, Kandinsky, Bacon ; qui sont pour lui une source d'inspiration.

Il bombe les camions, les trains, les murs, les rideaux de fer des boutiques de Paris

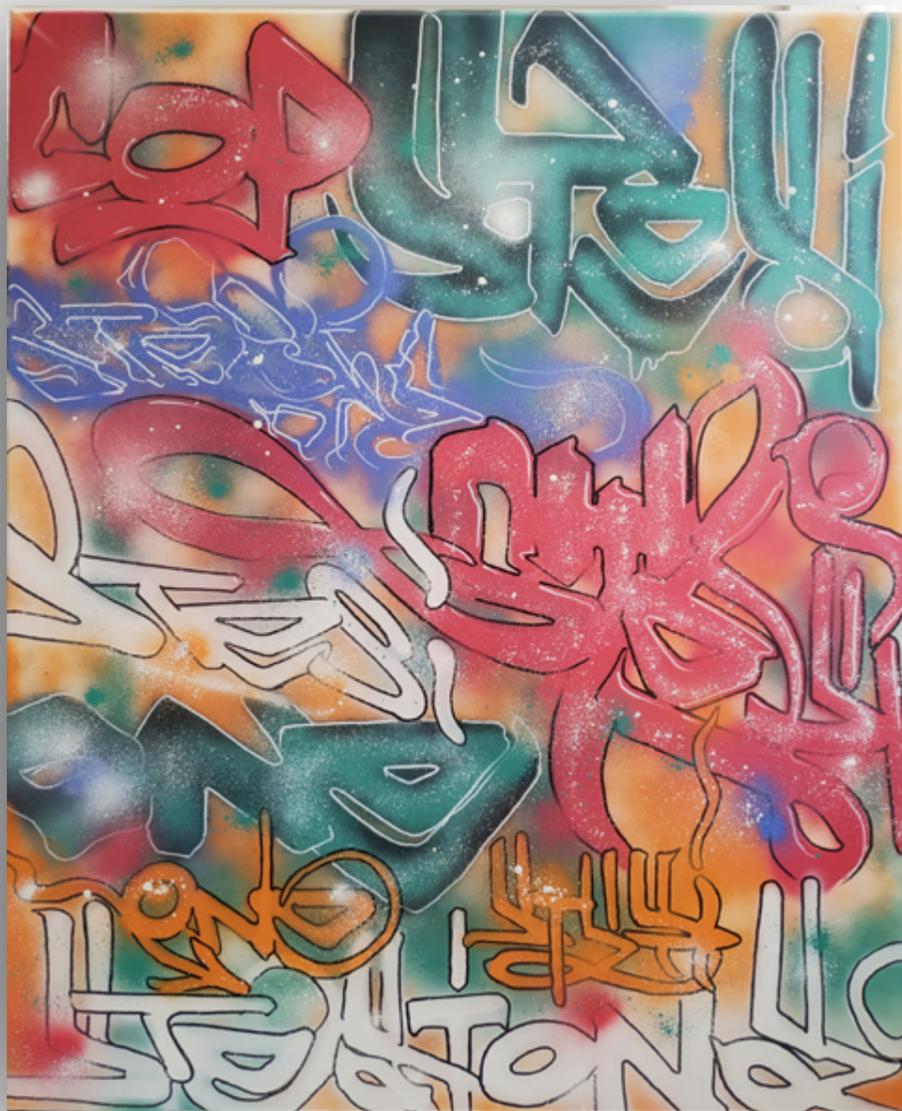


SANS TITRE
Spraypaint sur toile
95 x 95 cm
Signée et daté au dos, 2020

VENDUE

STESI





SANS TITRE
Spraypaint sur toile
100 x 81 cm
Signée, datée au dos

1 800 €



SANS TITRE BLEUE
Spraypaint sur toile
60 x 60 cm
Signé, daté au dos du cadre et de l'oeuvre, 2020

1 000 €



SANS TITRE BLEUE
Spraypaint sur toile
60 x 60 cm
Signé, daté au dos du cadre et de l'oeuvre, 2020

1 000 €



SUNSET

Jonas "SUN7" Bournat, Français, né en 1977.

Sun7 est, à l'évidence, enfant de croisements et chevauchements entre le mot et l'image, la poésie et la couleur, l'art et la rue. A l'aube des années 1990, il découvre l'univers des tags new-yorkais. Bombe aérosol en main, il s'attaque à la peau des murs, de Paris à New York. Il multiplie performances et interventions à Paris, Lyon et Marseille, puis à Shanghai, Hong-Kong et Djakarta.

Il utilise ensuite la toile, le panneau, les plaques de métal... Son registre se métisse sous des influences multiples : l'action painting, la calligraphie arabe, les tatouages latinos. Mais c'est le mot qui domine. Un maillage de mots, le plus souvent indéchiffrables et qui, assemblés, composent des portraits et des autoportraits. Portraits évidents et textes codés, soit un jeu subtil d'apparition/disparition, où ce qui relève de la calligraphie, des glyphes, des idéogrammes, se déréalise, laissant planer le mystère.

Représenté par David Bloch Gallery à Marrakech et Skaltzers à Berlin.

Source : David Bloch Gallery.



SUNSET

SANS TITRE
Feutres, encres et acrylique
sur panneau de bois

100 x 70 cm
2018

6 500 €



SANS TITRE
Sculpture
Acier, powder coated, enduit de poudre et cuit Noir Mat, 1/4,
Diamètre 50 cm
(hauteur avec pied 51cm)
2020
signée en dessous
2 700 €



SANS TITRE
Sculpture
Acier, powder coated, enduit de poudre et cuit Rouge Mat, 1/4,
Diamètre 50 cm
(hauteur avec pied 51cm)
2020
signée en dessous
VENDUE



SANS TITRE
Feutres et encres sur papier rouge
70 x 50 cm
Signé, daté au dos du cadre et de l'oeuvre

1 500 €



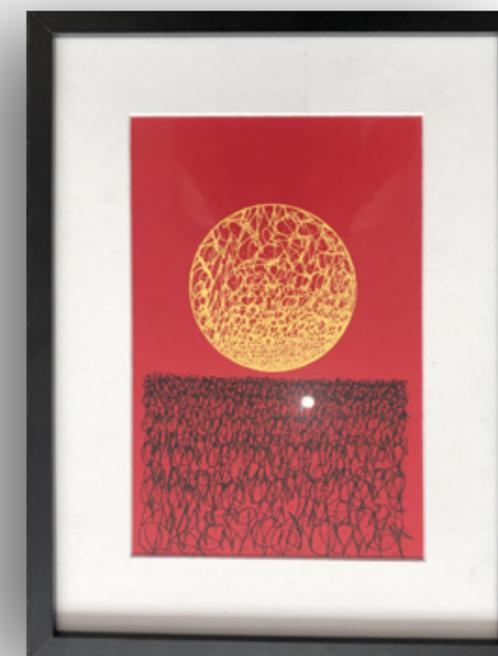
SANS TITRE ORANGE
Feutres et encres sur papier orange
29 x 21,7 cm (encadré 40 x 30 cm)
Signé, daté au dos du cadre et de l'oeuvre, 2020

800 €



SANS TITRE ROUGE
Feutres et encres sur papier orange
29 x 21,7 cm (encadré 40 x 30 cm)
Signé, daté au dos du cadre et de l'oeuvre, 2020

800 €



ALÈXONE



ALÈXONE DIZAC

Français, né à Paris en 1976.

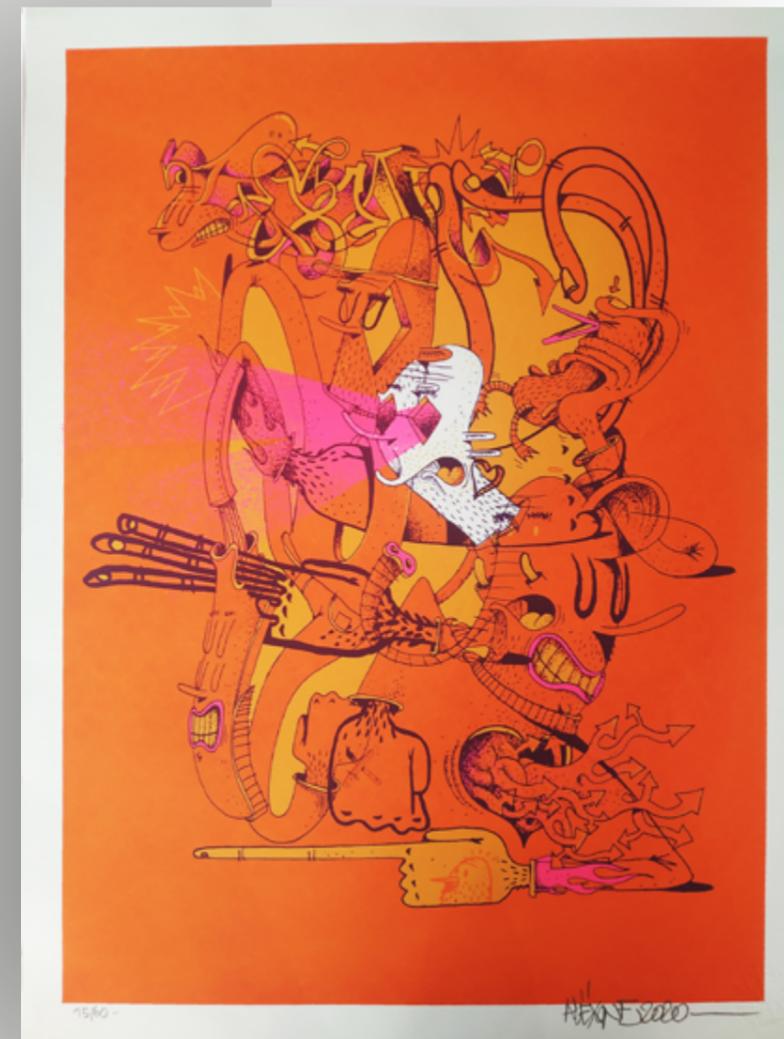
Alèxone c'est avant tout un style facilement reconnaissable dès le premier coup d'œil. Jeux de couleurs, de matière, personnages atypiques, jeux de mots, décalage... le jeune trentenaire oscille entre poésie urbaine et timide majesté. Ses personnages surréalistes sont mis en scène dans un monde coloré et déjanté où règne une folie douce. Pingouins auréolés, chevaux cracheurs de feu, et autres chiens aux yeux barrés composent un bestiaire loufoque et chaotique. Ces animaux sont de véritables éléments graphiques qui mutent et dont la signification varie d'une toile à une autre.

Si l'on ausculte le talent d'Alèxone au microscope, on trouvera dans ses oeuvres l'influence du graffiti, la culture pop, la bande dessinée ou encore l'art byzantin et l'illustration. Loin de l'hommage indocile, d'Alèxone convoque autant les icônes du quotidien que les grandes peintures, le tout avec une touche d'humour et d'ironie que l'on retrouve dans le titre de ses oeuvres.

L'humour constitue ainsi un moyen pour le public d'entrer dans le tableau et c'est une façon pour Alèxone de jouer avec le spectateur et ainsi de créer une proximité. Ce second degré rare et précieux, permet à Alexone de conserver une légèreté dans le travail le plus sérieux.

L'univers détaillé d'Alèxone nécessite d'observer et d'examiner ses toiles pour les analyser. Il n'existe cependant pas d'entrée spécifique, tout est permis, plusieurs lectures sont possibles. En plus de jouer avec la superposition, la transparence et les volumes Alèxone s'amuse avec les supports. Il travaille aussi bien avec du tissu bourgeois qu'avec des photographies...

Extrait source : <http://alexone.net/>



Moutarde de Dijon
Sérigraphie 4 couleurs sur papier Fabriano
coton
76 x 56 cm, 2019
Tirage 60 exemplaires
Signée et numérotée n°15/60

180 €



« STREET ART »
 Sérigraphie, 2014
 Tirage 100 ex pour le monde (sold out) 50 x 70 cm
 Numérotées n°93/100 et n°94/100
 Signées

150 €



SANS TITRE
 Gravure, 2012
 Sur feuille papier 35,5 x 49,5 cm tirage 10 exemplaires
 Numérotée n°3/10 et signée

500 €



SANS TITRE
 Gravure, 2012
 sur feuille papier 35,5 x 49,5 cm tirage 10 exemplaires
 Numérotée n°3/10 et signée.

500 €



JUAN

Juan Chacon, né en 1969 à Paris,

Dans le milieu des années 80 Juan grandit dans le « 11e » à Paris. A l'époque, ce quartier est aussi en pleine restructuration : constructions et rénovations en chantier y révèlent une mine de supports à peindre.

En prenant possession des lieux, en progressant avec eux, il a déployé son style et son réseau.

Dans les années 90 au sein du groupe MAC, les formats de sa peinture explosent dans de grandes fresques. Ses amitiés scellées au pied des murs, autour de ce nouveau vocabulaire urbain et graphique, l'amènent en 2001 à participer à la création du festival « Kosmopolite », consacrant la scène graffiti émergente.

Son univers s'est étoffé avec le temps de cette influence hybride faite de lignes de musiques, de lettres et de vocabulaire graphique. Pour lui, les sons sont

aussi des images. Il utilise la répétition pour retranscrire un effet de rythme sur ses toiles - comme un effet Delay qui répète et superpose l'écho d'une note de musique autant de fois qu'on le souhaite. Il construit ses toiles comme un morceau, pose ses couleurs et sa trace, pour créer une harmonie, des réactions.

Ses origines espagnoles influencent ses toiles dans la composition, les couleurs et les lumières d'un pays ensoleillé. Les architectures de Paris et de Barcelone sont une autre source d'inspiration : celle de Gaudi, arrondie et colorée par les mosaïques et celle du style Haussmannien, anguleux et droit.



LLUVIA FLUOR
Acrylique sur toile de lin
100 x 100 cm

Signée, datée 2017
et titrée au dos

3 000 €

JUAN





ZEKY

Français, né à Montreuil en 1977.

Zeky commence le graffiti milieu des années 80 et fait partie de la seconde génération d'artiste de la scène du graffiti parisien. Attiré par les murs qui s'étalent dans sa ville, curieux des techniques et impressionné par les styles, il intègre le groupe des développe un nouveau style qu'il nomme « Strabism » et se joue des déformations visuelles de ses lettres et de ses compositions pour organiser dans une abstraction tronquée, ses motifs et son lettrage. Travaillant sur la couleur



OC (Ocean Child) fondé en 1992 par Psy, Meda et Rest , puis plus tard les MCZ (Montreuil City Zoo) refondé en 2000 par Lost et Rest et enfin en 2002 les VBA crée en hommage à l'auteur illustrateur underground américain Vaughn Bodé (1945 – 1975) qui a fortement influencé de ses personnages ludiques et ses dessins érotiques, les tous premiers artistes de graffiti New Yorkais avec Tilt, Alex, Brok, le Jam et Orus (rip). (Vaughn Bodé Addict)

Talentueux tout autant que rigoureux, Zeky délivre un véritable travail d'atelier depuis plus de dix ans. Acharné, passionné, attaché à son mouvement et ses codes, il a su orienter la même énergie qu'il déployait autrefois sur les murs de Montreuil et de Paris, sur ses nouvelles recherches plastiques. Depuis 2012 il

et les fragments de lettres, son œuvre est déterminée au moment d'une esquisse rapide mais calibrée et calculée dont il conserve le plus souvent les tracés pour en distribuer sa gamme chromatique. De ce nouveau travail, Zeky apporte à la grammaire stylistique du graffiti, une nouvelle envergure. Apparenté au geste leste et au « wild style » (forme volontairement illisible des noms et de chacune des lettres) il a su rester non seulement proche et respectueux des codes de son mouvement mais aussi inventif et ingénieux qui depuis fait école.

Les éditions l'œil d'Horus / Alternatives présentent en 2006 sa première monographie « Zeky, Ombre chinoise ».

SANS TITRE
Posca et Spray paint sur toile
50 x 140 cm,
Signée et datée au dos
2017.

2 500 €

ZEKY



CODE COULURE
Posca et bombe aérosole sur toile de lin brut
97 x 162 cm, 2012.

2 800 €

SKETCH
Posca et bombe aérosole sur toile de lin brut
50 x 100 cm, 2019.

1 500 €



ZEKYSTRABISME 1
Posca et bombe aérosole sur toile de lin brut
60 x 90 cm, 2014

1 200 €



ZEKYMONDRIAN
Posca et bombe aérosole sur toile de coton
40 x 40 cm, 2020

700 €

Les Flops bleux
Spray et posca sur toile
80 x 80 cm, 2009.

1 200 €



MYRE

MYRE

Américain, né à Chicago. Vit et travaille en France.

Né à Chicago, Nick Torgoff (alias Myre) vit à Paris où il commence à pratiquer le graffiti vers 1990.

Adolescent, Il s'affirme comme writer sur l'espace public de la capitale et dans plusieurs autres grandes villes de par le monde.

Au début des années 2000, son premier voyage en Amérique latine et la découverte de la jeune scène graffiti qui s'y construit, orientent définitivement son travail en faisant une jonction entre les outils du writing et une pratique urbaine qui sort des règles héritées de l'âge d'or new-yorkais.

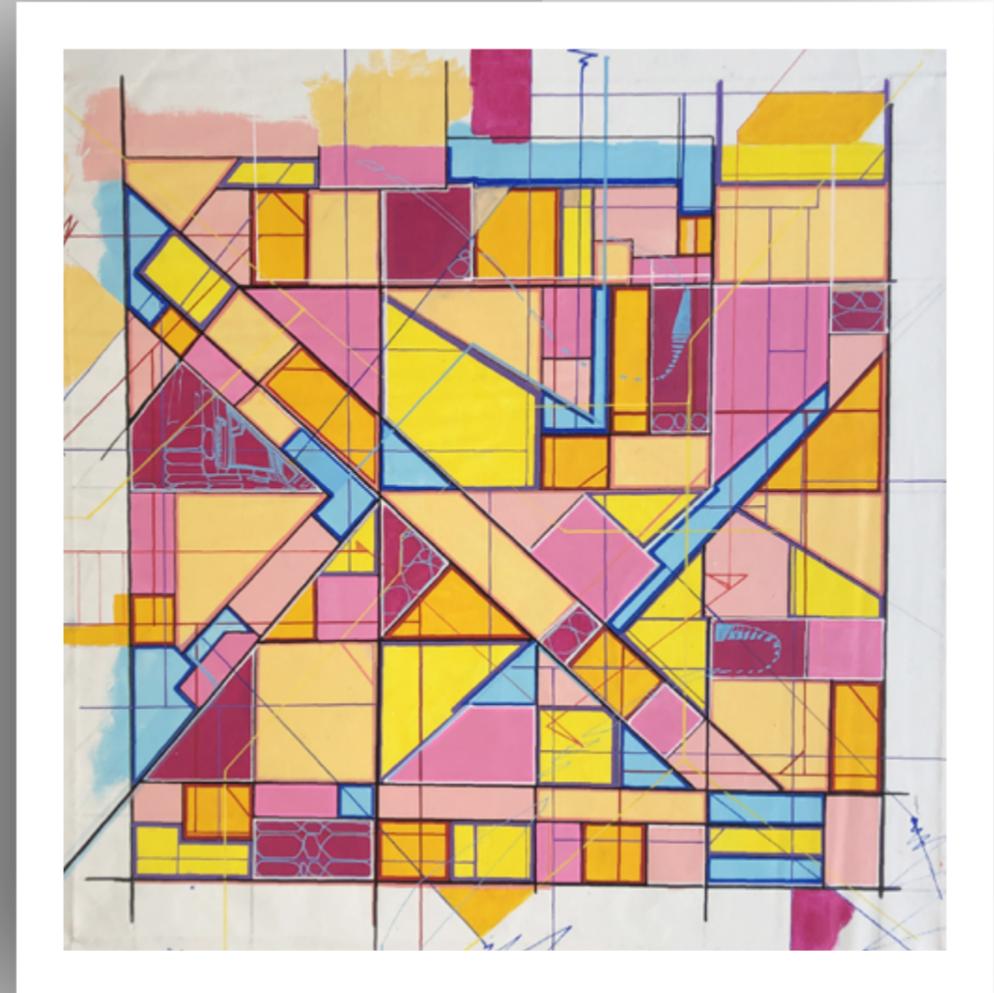
Il développe dans ses lettrages un langage géométrique universel.

Investi dans le graffiti et son histoire, il aura été un relais entre la scène américaine et française. Il a participé à l'élaboration de monographies sur TKID170 et MARTHA COOPER. Proche de la scène d'Amérique Latine, il la représente sur plusieurs manifestations et expositions en France. De 2001 à 2006 il contribue à l'organisation de festivals d'importance. Il aura aussi été l'un des premiers à organiser une base de donnée détaillée et fournie sur l'histoire du graffiti.

SALSA
Acrylique sur toile, 89 x 130 cm
Titree et datée au dos
«Salsa, Week 7, Day2 of Lockdown, 2020»

3 900 €

INOV



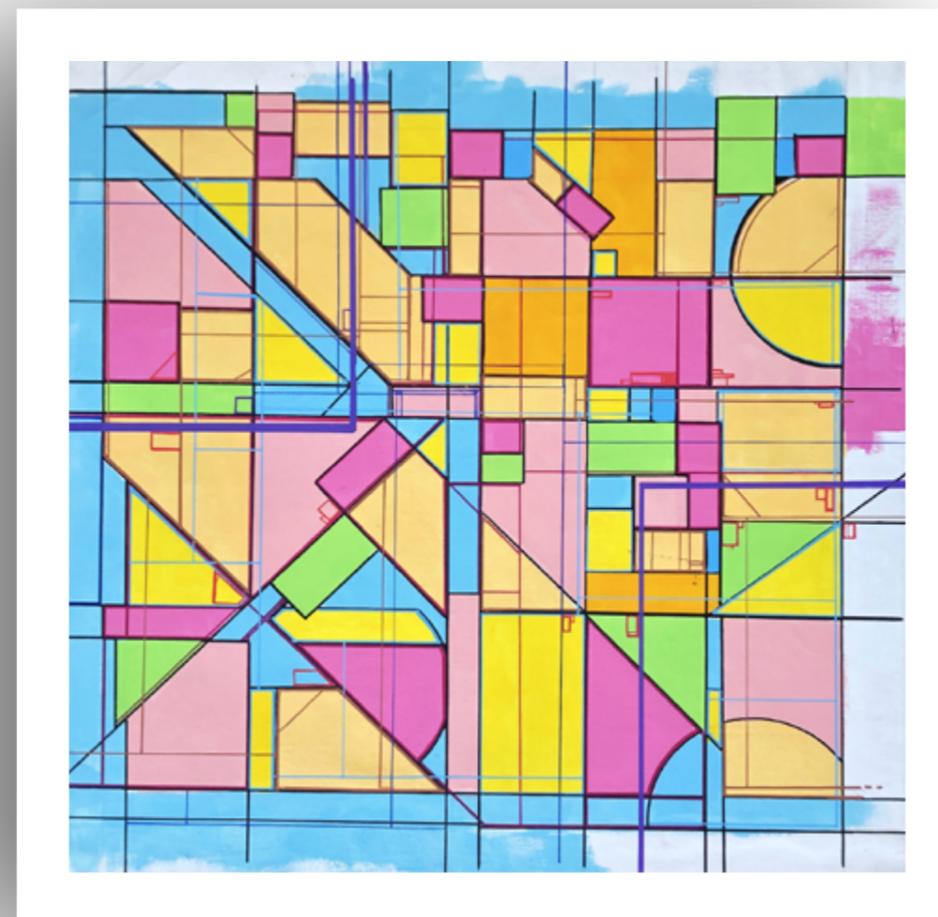
SANS TITRE1
Acrylique et posca sur toile,
50 x 50 cm (encadrée sous verre)
2020
600 €

INOV



SANS TITRE 3
Spray paint et encres sur toile
40 x 80 cm

800 €



SANS TITRE 2
Acrylique et posca sur toile,
50 x 50 cm (encadrée sous verre)
2020

600 €



WXYZ

WXYZ

Français, né en 1980

WXYZ travaille à recouvrir l'analphabétisme de sa prime jeunesse.

Il crypte, déforme et découpe les quatre dernières lettres de l'alphabet jusqu'à l'illisible.

Les différents médiums qu'il aborde se retrouvent uniquement au service de l'autoportrait alphabétique.

Ses compositions de lettres, souvent abstraites pour un non initié, sont pour lui un exercice de style concret et infini, une ascèse.

WXYZ substitue au mot "Graffiti", dévoyé et contenu dans des ensembles vides comme le "Street art" la notion de Signature Urbaine de Proximité. Cette dernière met l'accent sur l'idée de transmission et de



partage des savoir-faire. Elle insiste sur la nécessité de maintenir à distance les sphères publicitaire et marchande.

Ses préceptes sont:

->Rester fidèle aux Lettres» et inscriptions gratuites. Fuir le figuratif, trop accessible et racoleur pour lui.

->Eviter les fonds» quand il peint à l' aérosol, car recouvrir le support est une façon de le nier et que seul ce dernier compte réellement dans la signature urbaine de proximité. Le support doit être le monde.

->Travailler les Lettres» dans leur corps, les faire évoluer et combattre la répétition.

Membre du collectif 1984.

Source : Edition Terrain Vague.

DEFLYING TOYS
Acrylique sur ardoises d'écolier
26 x 108 cm
Signée au dos de la sixième ardoise
2020

1 500 €



WXYZ
Sculpture en noyer français
et peinture industrielle
14 x 43 cm (2 cm d'épaisseur)
2015
Estampillée au dessous

2 200 €



DEUXIEME VAGUE
Aquarelle sur papier Arcghes grain satiné 300 gr
31 x 41 cm
Signée et estampillée en bas à droite
2020

500 €



WXYZ
Sculpture en merisier et peinture de carrosserie automobile rouge
13 x 49 cm (épaisseur 4,5 cm)
Estampillée dessous

1 800 €

SIDNE



SIDNE

Français, né à Paris en 1978.

Il fait partie avec MOZE des artistes les plus marquants de la scène parisienne des années 90. Ensemble ils auront marqué la période d'or des camions de Belleville.

Toujours figuratif, SIDNE déconstruit, reforme et donne vie aux BBoys légendaires, hérités du style du graffiti new-yorkais. D'un coup de crayon, d'un trait, il se ré-approprie ce personnage. Multi-techniques, artiste plasticien, SIDNE travaille aussi bien le dessin, la toile, la sérigraphie, le t-shirt et les installations.

En 2019, le MUCEM acquiert pour sa collection graffiti permanente un train de plus de 2m de long et peint de graffitis, construit par SIDNE, où chaque détail est repris avec précision à la réalité.

Nombre de ses œuvres sont aussi dans la collection d'Agnès b., qui dès le début des années 2000 ne s'est pas trompée sur son talent.



B BOY
Acrylique et feutre sur fond sérigraphié
123 x 50 cm
2017

1 500 €



CIRCUS
Encres et feutres sur papier 74 x 77 cm
Signé, daté 2017

900 €



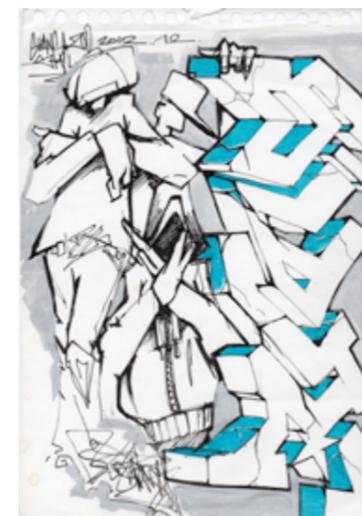
HIP HOP LEONARDO
Mine de plomb sur papier 30 x 22 cm
Signé, daté 2014.

600 €



PARTY TIME
Crayon et encre sur papier 21 x 14,5 cm
Signé, 2007.

550 €



B BOY LETTRAGE
Crayon, encre et feutre sur papier 29,7 x 21 cm
Signé, daté 2012.

650 €



B BOY TRAIN
Lavis et feutre sur papier 29,7 x 21 cm
Signé, daté 2012.

650 €



VIDA

VIDA

Laurent Carcone. Français, né en 1971.

Impressionné par la scène graffiti naissante à Paris dès la fin des années 80, Vida plonge de 1987 à 2006 dans l'art du Writting pour y exercer l'art de la lettre et analyser les courbes de la calligraphie. Découvrant la 3D que les artistes de graffiti hollandais et allemands commencent à développer, il y trouve un nouveau terrain d'expérimentation. Rodé à l'art pictural et la pratique plasticienne depuis son enfance, il trouve alors là moyen à y développer son trait, s'adonner à l'abstraction, user de nouvelles techniques, nouvelles énergies pour nourrir son art. Son trait s'enrichi de volumes, de corps flottants, de géométrie, d'impressions d'architectures. Il se pose.

Depuis 2012, il crée les «Tonkars» (Poetic Geometry), forme d'Art multimédia, mélange de sculpture, photo et création numérique. Cette recherche est exclusive durant sept années.

Sans frontière et sans limites, ce touche-à-tout (il participe en 2004 à la réalisation d'un film d'animation en images de synthèse « les 10 solvants ») VIDA s'inspire de la pluralité artistique et de la multiculturalité du monde. Auteur d'un univers esthétique original, artiste complet il verse parfois dans la sculpture ou le Land Art que tous deux il affectionne.

L'année 2019 marque son retour au pinceau et à la toile et continue ses incessantes recherches.

Il expose régulièrement depuis 1996 (expositions collectives et personnelles).



SANS TITRE POUR L'INSTANT T
Acrylique sur toile encollée sur isorel
49,8 x 49,6 cm, 2006.
Toile avec encadrement
signée datée au dos.

2 000 €



BRE

BRE

Espagne, Barcelone.

BRE a commencé à peindre en 1991, et rencontre rapidement le succès dans des publications telles que la Metropolitan Press.

Il est membre des groupes internationaux tels que MAC (Paris) et BAD (New York)

Son art voyage de Moscou, à Hong Kong, Londres, Paris, Autriche, ou encore en Allemagne ...

Il a réussi à apporter son style au monde de la télévision, à la mode, aux défilés, et aux musées tels que C.A.C. Picasso de Mijas Málaga représentant ses débuts dans l'art urbain.

Il réalise actuellement de grandes peintures murales, commandes de lieux institutionnels ou des hôtels de luxe. Il travaille aussi pour des expositions événementielles et collabore à des actions caritatives.

Ses oeuvres sont représentées dans les maisons de quelques artistes célèbres comme Antonio Orozco, Rosario Flores et Natalia Vodianova entre autres.

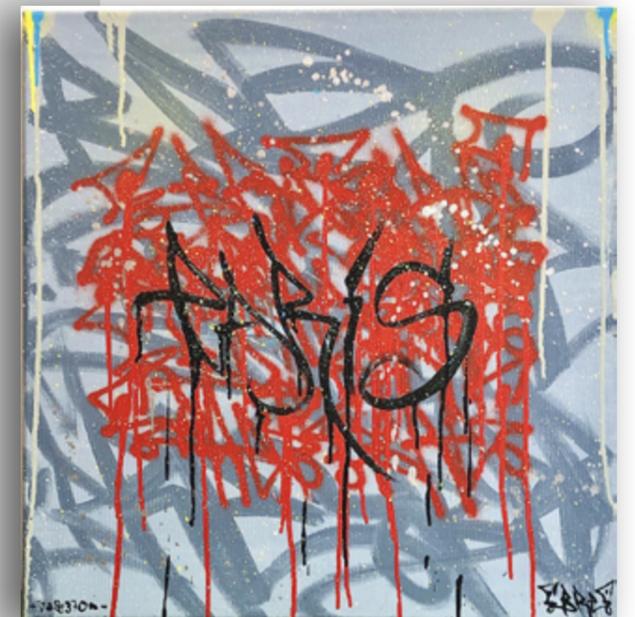


CRASY EYES PEACE & LOVE
Spray paint sur toile 58 x 58 cm
Signée, datée 2018 et titrée au dos
Signée en bas de la composition

1 000 €

BRE PARIS
Spray paint sur toile 58 x 58 cm
Signée, datée 2018 et titrée au dos
Signée en bas de la composition

1 000 €





EXPOSITION COULEUR

Jusqu'au 30 août 2020

TAXIE GALLERY
19 rue de Turenne, Paris 4é.

Du mercredi au dimanche de 14h à 20h

www.taxie-gallery.com
fb : Taxie-Gallery
@ : taxiegallery

Valériane MONDOT
Taxie Gallery Founder since 2001
Tel (33) 06 84 48 85 70

