



Catalogue

- PHOTO -

Yves Brumaire / Jerôme G.Demuth / Zoé Forget / Nicolas Gzeley / Zevs / Laurent Vilarem Véronique Willemin / Back to the Street (Jean-Bpatiste Pellerin / Blade

Juillet 2020

19 rue de Turenne 75004 Paris

Taxie Gallery Since 2001 - wwww.taxie-gallery.com







Après des études de cinéma, elle s'oriente vers la photographie et rentre à l'ENS Louis Lumière (Paris), dont elle est diplômée en 2008.

Ses différents travaux photographiques, ainsi que théoriques, l'ont amenée à étudier le corps comme sujet marginal et expression d'anti-normes, tant visuelles que sociales. Celui-ci reste au cœur de son travail mené avec des danseurs, des performers, mais également des corps issus du quotidien.

Elle collabore depuis 2009 avec la créatrice Delphine Ciavaldini, à travers la série "Les Epines fortes" et travaille pour la revue HEY! modern art & pop culture depuis 2011.



MEMENTO GLORIAE 1 2020 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels Diamètre: 25 cm















MEMENTO GLORIAE 2 2020 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels Diamètre: 25 cm

250 €



SANS TITRE 11 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels 40 x 30 cm

150 €



SANS TITRE 12 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels 40 x 30 cm (avec cadre)

VENDU







SANS TITRE 1 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels 16,5 x 12, 5 cm

VENDUE



SANS TITRE 5 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels 16,5 x 12,5 cm

120 €





SANS TITRE 2 & 3 2018 - 19 Photographies impressions pigmentaires et cheveux artificiels G: 16,5 x 12 cm - D: Diam 12 cm

G 80 € : D : 100 €



SANS TITRE 6 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels 16 x 12 cm

120 €



SANS TITRE 4 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels 16 x 12 cm

120 €



SANS TITRE 7 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels Diam 13 cm (sans cadre)

80€



SANS TITRE 8 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels Diam 13 cm (sans cadre)

80€



SANS TITRE 9 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels 16 x 21 cm

120€



SANS TITRE 10 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels 30 x 20 cm (avec cadre)

120 €



SANS TITRE 13 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels 25 x19 cm (avec cadre)

120€



SANS TITRE 14 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels 25 x19 cm (avec cadre)

120€



SANS TITRE 15 2018 - 19 Photographie impression pigmentaire et cheveux artificiels 16 x 21 cm





YVES BRUMAIRE

Français, né à Tunis en 1941. Mort à Paris en 2001.

Né de parents expatriés, Yves Brumaire aura toujours eu le goût pour le voyage... ou la fuite... Il parcourt et vit dans de nombreux pays.

Passionné de cinéma, sa jeunesse parisienne est bercée par les dialogues des films de Godard. En 1969, il suit la troupe du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine - après avoir quitté le Cirque de Montmartre, le Théâtre

du Soleil s'associe avec le Théâtre de la Commune et choisit d'y créer le spectacle «Clowns», que Yves Brumaire va photographier. Ces œuvres n'auront jusqu'ici été présentées qu'à l'annonce du spectacle, et à l'occasion d'une seule autre timide exposition, en Afrique du Sud quelques quinze ans plus tard...

Yves Brumaire disparaît en 2001 à 60 ans, sans jamais avoir osé franchir le cap de l'exposition de son vivant. Aux Clowns succèderont de nombreux portraits. Puis des oeuvres de commande journalistique (paysages de tous les pays qu'il a

traversés) jusqu'à ses clichés de déserts qui seront sa toute dernière série.

Il laisse derrière lui une œuvre riche, mais mystérieuse et demeurée jusquelà cachée (il détruira lui-même un grand nombre de ses négatifs). Seize ans après sa mort, sa seconde femme fait parvenir à la fille cadette de Yves Brumaire plus



CLOWN
La Cartoucherie, Paris 1969
Spectacle d'Ariane Mnouchkine
Impression d'art sur papier rag Satin 310 gr
Tirage en 2020 du négatif d'époque
50 x 60 cm
Certficat d'authenticité signé VM (ayant droit)









PHILIPPE LEOTARD
La Cartoucherie, spectacle «Clowns»
Ariane Mnouchkine, Paris, 1969
Tirage argentique du négatif d'époque
18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm)
Certificat d'authenticité de l'ayant droit

LE BALUCHON
Paris, 1969
Tirage argentique du négatif d'époque
18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm)
Certificat d'authenticité de l'ayant droit

450 €







LE FUMEUR La Cartoucherie, spectacle «Clowns» Ariane Mnouchkine,Paris, 1969 Tirage argentique du négatif d'époque 18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm) Certificat d'authenticité de l'ayant droit

CLOWN
La Cartoucherie, spectacle «Clowns»
Ariane Mnouchkine,Paris, 1969
Tirage argentique du négatif d'époque
18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm)
Certificat d'authenticité de l'ayant droit

450 € 450 €

Taxie Gallery Since 2001 - wwww.taxie-gallery.com

valeriane@taxie-gallery.com Tel: (+33) 06 84 48 85 70



ALGERIE 1968 ? Tirage d'époque 18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm) Certificat d'authenticité de l'ayant droit

VENDUE



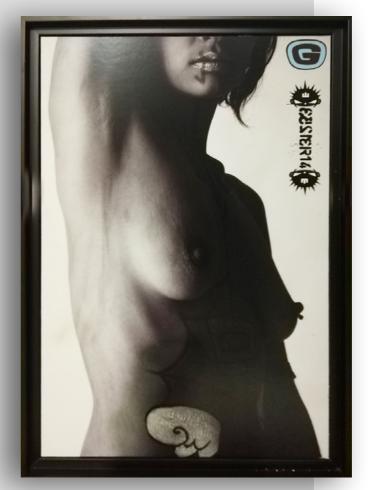
LA CARTOUCHERIE
La Cartoucherie, spectacle «Clowns»
Ariane Mnouchkine,Paris, 1969
Tirage argentique du négatif d'époque
18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm)
Certificat d'authenticité de l'ayant droit





LAURENT VILAREMPhotographe francais. Vit et travaille à Montpellier.





SERIAL PAINTER STREET ART GUM BW NUDE Photographie contrecollée Caisse américaine

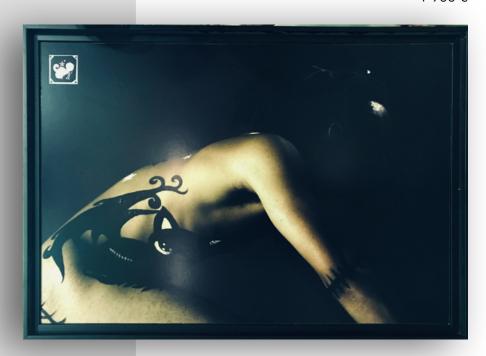
81 x 56 cm, 2006 Signée et datée au dos.

1 800 €

SERIAL PAINTER STREET ART **KORALIE** Photographie contrecollée Caisse américaine

> 96 x 66 cm, 2006 Signée et datée au dos.

> > 1 900 €



LAURENT VILAREM













SERIAL PAINTER STREET ART GUM NUDE Photographie contrecollée Caisse américaine

81 x 56 cm, 2006 Signée et datée au dos.

1 800 €

SERIAL PAINTER STREET ART SKULL Photographie contrecollée Caisse américaine

> 81 x 56 cm, 2006 Signée et datée au dos.

> > 1 800 €

SERIAL PAINTER STREET ART GUM TORSE Photographie contrecollée Caisse américaine

81 x 56 cm, 2006 Signée et datée au dos.

1 800 €

SERIAL PAINTER STREET ART TERRIBLE TKID 170 Photographie contrecollée Caisse américaine

110 x 96 cm, 2006 Signée et datée au dos.

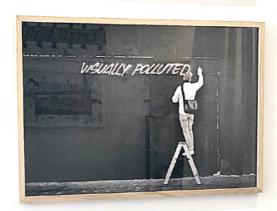
2 100 €















Photographe, auteur, journaliste **NICOLAS** graffiti-artist, GZELEY documente la scène graffiti hexagonale depuis la fin des années 80. Après quelques projets de fanzines, il réalise avec le photographe Silvio Magaglio la rubrique graffiti du magazine hip-hop Radikal de 1996 à 2005. Parallèlement, il collabore à divers magazines et livres spécialisés. En 2002, il réalise avec OKT le premier magazine consacré à l'art urbain Worldsigns et crée l'année suivante le titre Gettin'Fame avec Silvio Magaglio et RCF1. Début 2008, il est nommé rédacteur en chef du magazine Graffiti All Stars,

Trois ans plus tard, son désir de couvrir cette scène grandissante et pluridisciplinaire l'amène à fonder le site d'informations Spraymium Magazine, en suivant les artistes majeurs et émergeants

fonctions qu'il occupera jusqu'en 2012.

qui forgent ce courant. Il est actuellement rédacteur en chef de la revue d'art urbain Stuart Magazine.

Nicolas Gzeley partage son quotidien entre journalisme, peinture et photographie. La connaissance de ce mouvement et les relations privilégiées qu'il entretient avec ses acteurs lui permettent de réaliser des clichés au cœur du processus créatif. Attentif au contexte, à la technique et au geste, ses images dévoilent un visage méconnu de l'art urbain, celui de l'action contextualisée. Elles reflètent une créativité polymorphe qui s'exprime dans la rue comme dans l'intimité des ateliers. Ses travaux sont régulièrement publiés dans la presse et les ouvrages spécialisés.



THROUGH THE WINDOW LEGZ, Paris 2014 40 x 60cm, encadré. Tirage sur papier argentique, Numéroté sur 10 au format Signé au dos

400€

TAXIEGaller



VISUALLY POLLUTED SKKI© PARIS 2014 40 x 60cm, encadré. Tirage sur papier argentique, Numéroté sur 5 au format Signé au dos



BLADE





BLADE

Steven Ogburn, Américain, né en 1957.



Artiste légendaire, BLADE est surtout un des tous premiers protagonistes du graffiti, actif dès les années 70. Nommé par ses pairs le « King », il est de ces artistes dont la profusion d'oeuvres sur train (plus de 5000 à son actif) lui a valu un respect sans faille du mouvement et l'influence artistique qu'il a su insuffler à l'art du graffiti fait de lui un artiste incontournable.

En 2010, à l'occasion de l'exposition « Subway Art 20th : Martha Copper, Henry Chalfant et Blade» (Taxie Gallery & Hélène Bailly, Quai Voltaire Paris) Henry Chalfant et Martha Cooper ont offerts certains de leurs clichés sur lesquels l'artiste a dessiné - une série unique et exceptionnelle dans la production de BLADE.

D'autres sont des clichés de sa collection personnelle. Chaque image révèle une partie de son histoire, certaines documentées et racontées par BLADE.



«BLADE WITH HIS JOINT MAN, AGE 19, 1976»
(archives personnelles)
Papier Kodak 45 x 30 cm
Tirage & dessin de 2009.

800 euros





BLADE «THE EASE MAN, 1974» Archives personnelles Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm Tirage & dessin de 2009.

700 €



BLADE « THE CRAZY 5» Archives personnelles Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm Tirage & dessin de 2009

700 €

BLADE «1975» Archives personnelles Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm Tirage & dessin de 2009.

700 €





BLADE «CRASY 5, 1978» Archives personnelles. Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm Tirage & dessin de 2009.

800€



BLADE « CRAZY 5, 1974» Archives personnelles. Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm Tirage & dessin de 2009.

700 €

BLADE «1978» Archives personnelles. Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm Tirage & dessin de 2009.

800€

Toutes les œuvres sont encadrées dans des caisses américaines vitrées blanches

Toutes les œuvres sont encadrées dans des caisses américaines vitrées blanches









800€



BLADE «1979» Sur cliché de Henry Chalfant Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm Tirage & dessin de 2009.

BLADE «1980» Sur cliché de Henry Chalfant Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm Tirage & dessin de 2009.

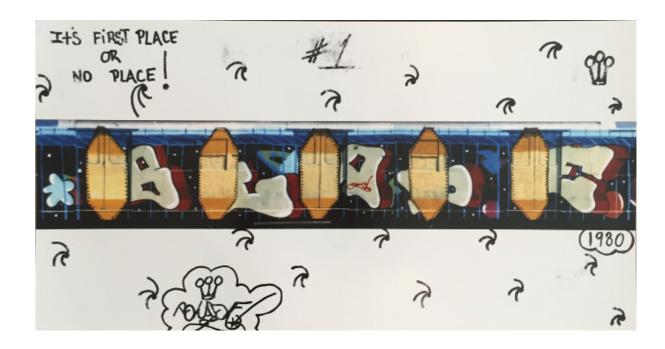
VENDUE





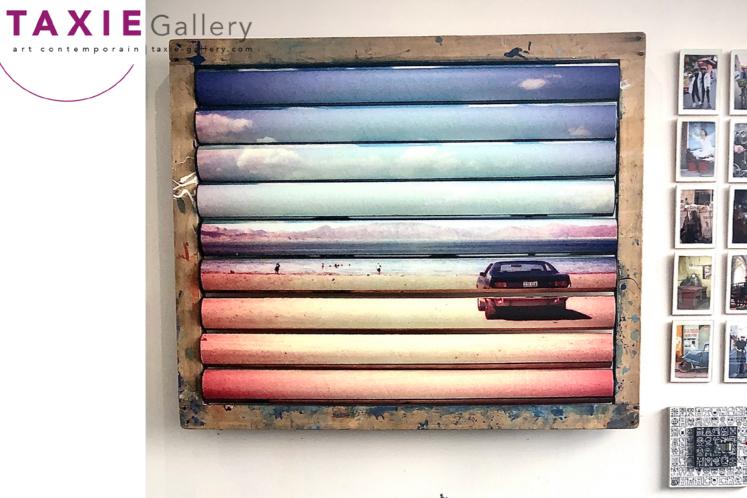
BLADE «1977, AGE 20» Sur cliché de Henry Chalfant Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm Tirage & dessin de 2009.

900 €



BLADE «ITS FIRST PLACE OR NO PLACE, 1980» Sur cliché de Henry Chalfant Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm Tirage & dessin de 2009.











JÉRÔME G. DEMUTH

Français, né à Cannes en 1974.

Jérôme G.DEMUTH arrive à Paris en 2000, rencontre Antonio Gallego, Jean Faucheur, s'installe à «La Forge».

Il colle en 2002 les premières photographies grand format dans les rues et

sur les panneaux publicitaires 4x3 de la ville de Paris.

Membre du mouvement Play Art et n'affichant pas une posture esthétique, il est connu pour ses performances «Inside Riots» ou encore «Swing the city».



LA FORGE DE BELLEVILLE

Photographie sur dibon Encadrée en caisse américaine (métallique) Signée, titrée et datée 2007 au dos 60,5 x 81,5 cm

1 000 €











PHOTO-ROLLS III
VOYAGES
Impressions photographiques
sur vinyls adhésif marouflés sur
mandrins dimprimerie
& vieux cadre sérigraphe
92 x 112 cm (10 cm d'épaisseur)
2020

3 200 €



PHOTO-ROLLS I Impressions photographiques sur vinyls adhésif marouflés sur mandrins dimprimerie & vieux cadre sérigraphe

60 x 100 cm (5cm d'épaisseur).

1 800 €



PHOTO-ROLLS II STREET Impressions photographiques sur vinyls adhésif marouflés sur mandrins dimprimerie & vieux cadre sérigraphe 60 x 70 cm (5 cm d'épaisseur).

1 200 €





51 RUE DU TEMPLE Photographie sur dibon 80 x 60 cm Tirage de 2009. Cliché de 2006 d'une intervention collage en vandale effectuée aux abords de l'exposition

«Aux Arts Citoyens» rue de la Corderie à Paris.



Le baiser de la Comédie.



Le banc de Bastille, Paris 2014.



La cigarette, Paris.



Un vent, Bruxelles 2008.

Impressions EPSON sur papier Hahnemühle William Turner d'après négatifs originaux Ed de 5, numérotées, signées, 2017 40 x 60 cm.



FFFFF, Paris.



Le baiser des Olympiades, 2012.



B&W Kiss.



Un sourire, Paris 2007.



Le baiser de la République, 2011.



Le baiser, Paris.



Moscou, 2013.



blackadam shoes, Paris 2002.



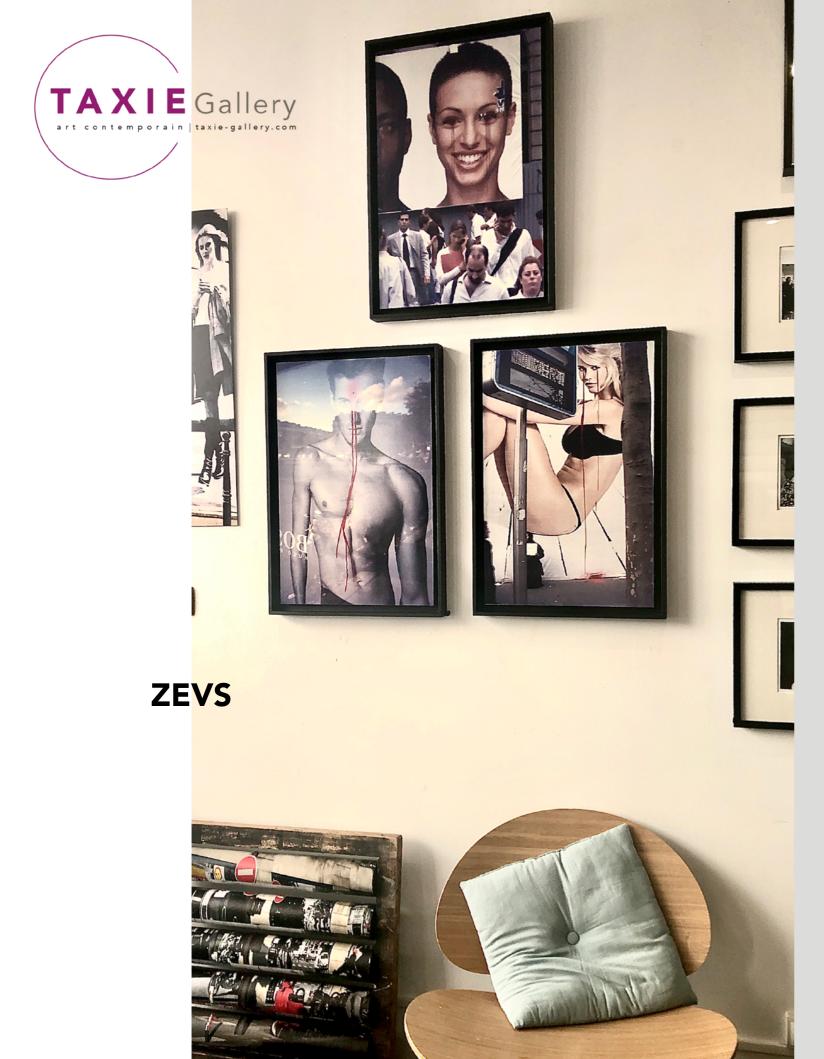
Vous me plaisé, Paris 2011.



Stress, Hern (All), 2008.

Impressions EPSON sur papier Hahnemühle William Turner d'après négatifs originaux Ed de 5, numérotées, signées, 2017 40 x 60 cm.

320 €



ZEVS

Christophe Aguirre Schwarz, français, né en 1977.

ZEVS est un artiste de rue français , surtout connu pour sa technique de «liquidation».

Il était un des premiers graffeurs influents et actif en tant que tagueur à Paris dans les années 1990. Il est nommé d'après un train régional , Zeus, qui l'a presque roulé un jour où il était dans le métro. Travaillant avec d'autres artistes français dans la seconde moitié des années 1990 comme André et Invader , Zevs a été parmi les figures de proue de la scène française du street art . [citation nécessaire]

À la fin des années 1990, il est devenu célèbre pour ses dessins poétiques d'ombres à Paris, peu après le départ de Facundo Newbery de Paris. Plus tard, il a «bombardé» des modèles sur les panneaux d'affichage entre les yeux. Bien que ses interventions aient été très populaires, il a été discuté en France s'il s'agit de vandalisme ou d'art.

En 2002, il a découpé une maquette d'une gigantesque affiche Lavazza sur l'Alexanderplatz à Berlin. Au-dessus du trou dans l'affiche, il a écrit: «ENFANT VISUEL - PAYEZ MAINTENANT!» Cette intervention a non seulement touché les amateurs d'art et les habitants de Berlin, mais elle a également inspiré des militants politiques. Voler une image sur une affiche en Allemagne est désormais considéré dans les médias comme un kidnapping visuel.

Les attaques visuelles de Zevs ont également utilisé les publicités existantes comme un moyen d'attaquer littéralement le mercantilisme. Dans ces pièces, Zevs a peint des panneaux d'affichage de grandes lignes de mode, dont Gap, H&M et Yves Saint Laurent, pour que les modèles aient l'air d'avoir été photographiés.

Zevs fait ce qu'il appelle des «graffitis appropriés» depuis le début des années 2000, où il écrit sur des murs sales avec un jet à haute pression.

«Dans la logique des murs salis par les graffitis, Zevs, l'auteur de graffitis et auteur d'ombres peintes, a exécuté des graffitis appropriés. Il s'agit de graffitis peints à l'aide d'un jet à haute pression sur les murs.» Alain Milon à Prétentaine, 16/17, hiver 2003–04

En 2008, Zevs a eu sa première grande exposition d'enquête au musée d'art classique Ny Carlsberg Glyptotek à Copenhague, au Danemark. Son travail, y compris les pièces de toutes ses grandes séries à ce moment - là, a été affiché à côté des chefs - d'œuvre dans les collections permanentes du musée tels que Édouard Manet est le Buveur d' absinthe et Auguste Rodin est le

TAXIE Galler

En 2011, Zevs a lancé sa première exposition personnelle à New York, intitulée «Liquidated Version», dans laquelle il a poursuivi son commentaire artistique sur diverses sociétés. Certains des sujets traités comprenaient de nombreuses entités bien connues telles que Coca-Cola, Louis Vuitton et plusieurs institutions financières, notamment Morgan Stanley , Merrill Lynch , Lehman Brothers et Goldman Sachs.. De nombreuses œuvres utilisent la technique de liquidation des marques de Zevs, qui semble dissoudre les différents logos devant les yeux des téléspectateurs, créant une esthétique dégoulinante globale. En plus de ces peintures, Zevs a également utilisé divers autres médias dans ce spectacle pour présenter son agenda et créer un environnement. Cette exposition a eu lieu du 24 février au 7 avril 2011 à la galerie De Buck, avec une deuxième exposition en mai 2013. Suite à son intérêt pour la liquidation et les logos dégoulinants, Zevs a créé en 2016 « Big Oil Splash» 'basé sur l'emblématique' Bigger Splash 'de Hockney en 1967. L'exposition, hébergée à la Galerie Lazarides qui représente l'artiste, a présenté une série d'œuvres provocantes ciblant la mondialisation et l'industrie pétrolière.

En septembre 2016, l'œuvre de Zevs a été présentée dans une grande exposition au Château de Vincennes à la périphérie de Paris, intitulée «Noir Eclair». La plupart des œuvres de l'exposition ont été spécialement conçues pour l'exposition et ont été inspirées par l'histoire et les caractéristiques de ce bâtiment historique.

Source : Wikipedia

Taxie Gallery Since 2001 - wwww.taxie-gallery.com valeriane@taxie-gallery.com Tel: (+33) 06 84 48 85 70











Séries de photographies de capture de vidéo imprimées sur dibon, cadre caisse américaine Faisant partie d'une série de 5 Toutes numérotées, datées et signées au dos. 45 x 65 cm

L'ensemble 30 000 € L'unité 12 000 €





LES ATTAQUES VISUELLES 2001

Séries de photographies de capture de vidéo imprimées sur dibon, cadre caisse américaine Faisant partie d'une série de 5
Toutes numérotées, datées et signées au dos.
45 x 65 cm

L'ensemble 30 000 € L'unité 12 000 €







BACKTOTHESTREET

BACKTOTHESTREET

Jean-Baptiste Pellerin. Photographe, français.

LE STREET-ARTISTE Backtothestreet est né à la fin 2014 après avoir vu « Faites le mur! », le vrai faux documentaire de Banksy. C'est à ce moment que la décision de coller mes photos sur les murs de la ville, m'ait apparu comme une évidence : Rendre à la rue ce que je lui avais pris.

Depuis, des milliers de photographies sous verre ont trouvé place sur les murs de Paris, Marseille, Lyon, Arles... Mais aussi à New-York, Londres, Tokyo, Lisbonne...

LE PHOTOGRAPHE

Depuis que je me suis mis à la photographie, en 87 c'est essentiellement dans la rue que j'ai trouvé mon inspiration. D'abord en noir et blanc, comme mes influences de l'époque, Doisneau ou Robert Frank, puis, rapidement en couleur, pour ne plus jamais la quitter.

Pendant plus de vingt ans, j'ai photographié les gens à leur insu mais lassé de cette pratique sans échange j'ai posé mon boitier pour la caméra. J'ai été fasciné par les possibilités qu'offrait la caméra de pouvoir enfin donner la parole à mes sujets. J'ai

réalisé deux films documentaires et quelques clips.

Puis en 2014, la photographie m'est revenue comme un boomerang. Mais quelque chose s'était passé, je ne pouvais plus faire comme avant. L'expérience du documentaire m'avait poussé à aller à la rencontre de mes sujets.

Pendant plus de six mois, j'ai photographié tous les jours les migrants qui campaient sous le métro La Chapelle. Ils posaient pour moi fièrement devant leurs tentes et le lendemain je leur rapportais les tirages. Je me suis pris au jeu de la photo posée, de montrer ces gens tels qu'ils avaient envie d'être vus. Et après l'évacuation du camps, en juin 2015, j'ai appliqué cette pratique aux personnes que je croisais dans la rue.

LE PORTRAIT DE RUE

Aller au devant des gens pour leur demander si on peut les prendre en photo, n'a pas été pour une chose facile. Je pense que c'est le résultat d'un long cheminement qui m'a permis de

vaincre ma timidité. Le cinéma documentaire et mon travail « de fond » avec les migrants de La Chapelle m'y ont bien sûr aidé, mais la pratique de la boxe y est probablement aussi pour quelque chose.

TAXIE Galler

Quand on demande dans la rue, il n'y a pas de règle. Tout le monde peut accepter, mais tout le monde peut refuser aussi. Les jours ne se ressemblent pas. Il y a le hasard bien sûr, mais pas que... C'est ce qui rend la discipline fascinante. Et Tout dépend de sa capacité à voir et de de ce qu'on dégage.

Que je sois à pied, à

vélo ou en scooter, je scanne les trottoirs à la recherche d'un sujet. Tout le monde peut m'intéresser, mais il faut à mon sujet un petit quelque chose en plus. Une couleur, une forme de vêtement, une aura. Il faut à présent trouver un décor qui lui servira de fond. Et c'est ce qu'il y a de plus difficile. Sans fond, même avec le plus intéressant des sujets, ça ne fera pas une image!

Quand quelqu'un accepte de poser pour moi, je mets de côté tous mes aprioris, je l'aime immédiatement. Qu'il soit dealer, branché, bourgeois, religieux, proxénète ou flic , je ne le juge pas. Je m'efforce seulement de le rendre beau et si possible de faire une belle photo. Il devient mon héro.

Au moment de la prise de vue, tout va très vite. Je ne donne aucune indication au Modèle. Je le laisse libre de sa pose. Je m'occupe uniquement de la composition, de la lumière et du fond.



07.2020

Taxie Gallery Since 2001 - wwww.taxie-gallery.com valeriane@taxie-gallery.com Tel: (+33) 06 84 48 85 70





Livrées dans leurs boites et leur petit texte explicatif

80 € / pièce



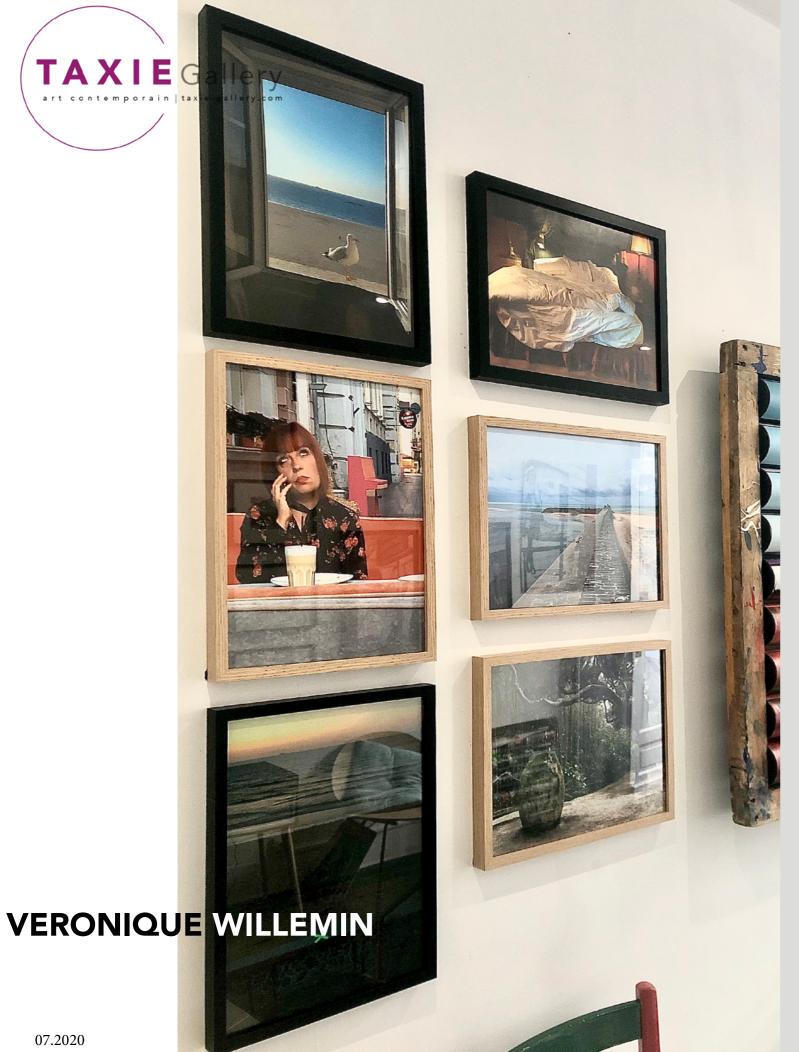


PHOTOGRAPHIES
Collées sur carrelage et sous verre
Numérotées, situées, signées
et datées au dos
15 x 10 cm

Livrées dans leurs boites et leur petit texte explicatif

80 € / pièce





VERONIQUE WILLEMIN

Française



Architecte diplômée de sciences, technologie et prospectives à la Sorbonne, VÉRONIQUE

WILLEMIN collabore pendant plus de dix ans en tant qu'architecte au sein de la cellule habitat du groupe de recherches et d'échanges technologiques à de très nombreuses missions en Inde, au Brésil, et dans le Pacifique Sud. Elle crée en 1987 avec des ingénieurs, économistes, médecins et industriels le groupe de recherches, Tropical Wood Housing, basé sur l'innovation technologique, la mobilité et l'urgence. Elle est également photographe et signe plus de quarante livres scientifiques, de photographies, d'architecture et des albums illustrés pour enfants.

En 1987, elle a créé avec des ingénieurs, des économistes, des médecins et des industriels, le groupe de recherches Tropical

Wood Housing, basé sur l'innovation technologique, la mobilité, l'urgence et l'éloge du vivant. Auteure « historique » chez Alternatives, elle y a publié une douzaine de titres.



LIBELLULE Photographie clcihé de 2000 D'une série érotique encadrement de feuillages synthétiques et compositions diverses

 $80 \times 60 \text{ cm}$

4 200 €







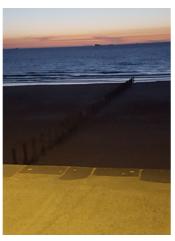
Patate douce Printemps 2019 40 x 30 cm - 99 €



L'alchimiste de Bruges. hiver 2019 40 x 30 cm - 99 €



Calligraphie végétale Parins, Printemps 2020 40 x 30 cm - 99 €



Chez ma tante Confinement 2020 40 x 30 cm - 99 €



Chez ma tante Confinement 2020 40 x 30 cm - 99 €



Saint Malo , lever du jour Pirntemps 2020 0 x 30 cm - 99 €



Saint Malo - confinement Printemps 2020 40 x 30 cm - 99 €



Harmonie Cotentin - château de Vauville 40 x 30 cm - 99 €



RDV avec mon amie la mouette Saint Malo printemps 2019 40 x 30 cm - 99 €



Club Piano Bar Odessa 2019 40 x 30 cm - 99 €



Nuit de lecture la Roche Posay Printemps 2020 40 x 30 cm - 99 €



Quai de Saint Malo Printemps 2020 30 x 40 cm - 99 €



Bardville - cateret Cotentin Pintemps 2020 30 x 40 cm - 99 €



Saint Malo Pintemps 2020 30 x 40 cm - 99 €



Jardin Japonais - Château de Vauville Pintemps 2020 30 x 40 cm - 99 €



La baie d'eclagrain - Cotentin Pintemps 2020 30 x 40 cm - 99 €



Réserve naturelle de la Mare Vaudeville Pintemps 2020 30 x 40 cm - 99 €



EXPOSITION PHOTO

Jusqu'au 4 aout 2020

TAXIE GALLERY 19 rue de Turenne, Paris 4é.

Du mercredi au dimanche de 14h à 20h

www.taxie-gallery.com fb : Taxie-Gallery @ : taxiegallery

Valériane MONDOT Taxie Gallery Founder since 2001 Tel (33) 06 84 48 85 70







