



Catalogue

- PHOTO -

Yves Brumaire / Jérôme G.Demuth / Zoé Forget / Nicolas Gzeley / Zevs / Laurent Vilarem
Véronique Willemin / Back to the Street (Jean-Bpatiste Pellerin / Blade

Juillet 2020

19 rue de Turenne
75004 Paris

Taxie Gallery Since 2001 - www.taxie-gallery.com

ZOÉ FORGET



ZOE FORGET

Française, née à Paris en 1982.

Après des études de cinéma, elle s'oriente vers la photographie et rentre à l'ENS Louis Lumière (Paris), dont elle est diplômée en 2008.

Ses différents travaux photographiques, ainsi que théoriques, l'ont amenée à étudier le corps comme sujet marginal et expression d'anti-normes, tant visuelles que sociales. Celui-ci reste au cœur de son travail mené avec des danseurs, des performers, mais également des corps issus du quotidien.

Elle collabore depuis 2009 avec la créatrice Delphine Ciavaldini, à travers la série "Les Epines fortes" et travaille pour la revue HEY! modern art & pop culture depuis 2011.



MEMENTO
GLORIAE 1
2020
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
Diamètre : 25 cm

250 €



MEMENTO GLORIAE 2
2020
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
Diamètre : 25 cm

250 €



SANS TITRE 11
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
40 x 30 cm

150 €



SANS TITRE 12
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
40 x 30 cm (avec cadre)

VENDU



SANS TITRE 1
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
16,5 x 12,5 cm

VENDUE



SANS TITRE 2 & 3
2018 - 19
Photographies
impressions pigmentaires
et cheveux artificiels
G : 16,5 x 12 cm - D : Diam 12 cm

G 80 € : D : 100 €



SANS TITRE 4
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
16 x 12 cm

120 €



SANS TITRE 8
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
Diam 13 cm (sans cadre)

80 €



SANS TITRE 9
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
16 x 21 cm

120 €



SANS TITRE 10
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
30 x 20 cm (avec cadre)

120 €



SANS TITRE 5
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
16,5 x 12,5 cm

120 €



SANS TITRE 6
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
16 x 12 cm

120 €



SANS TITRE 7
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
Diam 13 cm (sans cadre)

80 €



SANS TITRE 13
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
25 x 19 cm (avec cadre)

120 €



SANS TITRE 14
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
25 x 19 cm (avec cadre)

120 €



SANS TITRE 15
2018 - 19
Photographie
impression pigmentaire
et cheveux artificiels
16 x 21 cm

120 €

YVES BRUMAIRE



YVES BRUMAIRE

Français, né à Tunis en 1941. Mort à Paris en 2001.

Né de parents expatriés, Yves Brumaire aura toujours eu le goût pour le voyage... ou la fuite... Il parcourt et vit dans de nombreux pays.

Passionné de cinéma, sa jeunesse parisienne est bercée par les dialogues des films de Godard. En 1969, il suit la troupe du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine - après avoir quitté le Cirque de Montmartre, le Théâtre du Soleil s'associe avec le Théâtre de la Commune et choisit d'y créer le spectacle «Clowns», que Yves Brumaire va photographier. Ces œuvres n'auront jusqu'ici été présentées qu'à l'annonce du spectacle, et à l'occasion d'une seule autre timide exposition, en Afrique du Sud quelques quinze ans plus tard...

Yves Brumaire disparaît en 2001 à 60 ans, sans jamais avoir osé franchir le cap de l'exposition de son vivant. Aux Clowns succéderont de nombreux portraits. Puis des oeuvres de commande journalistique (paysages de tous les pays qu'il a traversés) jusqu'à ses clichés de déserts qui seront sa toute dernière série.

Il laisse derrière lui une œuvre riche, mais mystérieuse et demeurée jusqu'à cachée (il détruira lui-même un grand nombre de ses négatifs). Seize ans après sa mort, sa seconde femme fait parvenir à la fille cadette de Yves Brumaire plus



CLOWN
La Cartoucherie, Paris 1969
Spectacle d'Ariane Mnouchkine
Impression d'art sur papier rag Satin 310 gr
Tirage en 2020 du négatif d'époque
50 x 60 cm
Certificat d'authenticité signé VM (ayant droit)

650 €



PHILIPPE LEOTARD
La Cartoucherie, spectacle «Clowns»
Ariane Mnouchkine, Paris, 1969
Tirage argentique du négatif d'époque
18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm)
Certificat d'authenticité de l'ayant droit

450 €



LE BALUCHON
Paris, 1969
Tirage argentique du négatif d'époque
18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm)
Certificat d'authenticité de l'ayant droit

450 €



ALGERIE
1968 ?
Tirage d'époque
18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm)
Certificat d'authenticité de l'ayant droit

VENDUE



LE FUMEUR
La Cartoucherie, spectacle «Clowns»
Ariane Mnouchkine, Paris, 1969
Tirage argentique du négatif d'époque
18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm)
Certificat d'authenticité de l'ayant droit

450 €



CLOWN
La Cartoucherie, spectacle «Clowns»
Ariane Mnouchkine, Paris, 1969
Tirage argentique du négatif d'époque
18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm)
Certificat d'authenticité de l'ayant droit

450 €



LA CARTOUCHERIE
La Cartoucherie, spectacle «Clowns»
Ariane Mnouchkine, Paris, 1969
Tirage argentique du négatif d'époque
18 x 24 cm (encadrée 30 x 40 cm)
Certificat d'authenticité de l'ayant droit

450 €



LAURENT VILAREM

LAURENT VILAREM

Photographe français. Vit et travaille à Montpellier.



SERIAL PAINTER STREET ART GUM
BW NUDE
Photographie contrecollée
Caisse américaine

81 x 56 cm, 2006
Signée et datée au dos.

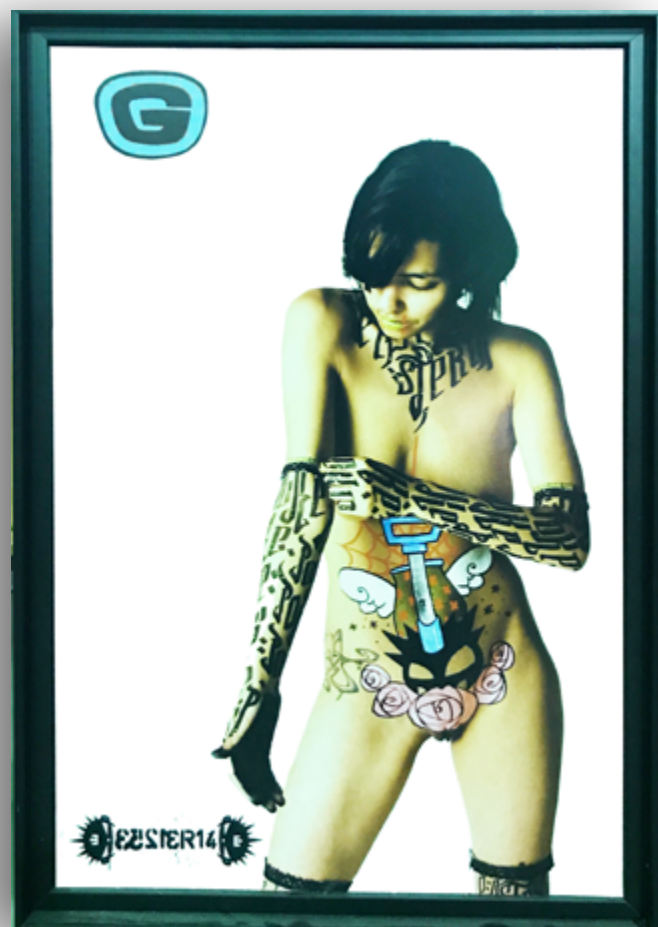
1 800 €

SERIAL PAINTER STREET ART
KORALIE
Photographie contrecollée
Caisse américaine

96 x 66 cm, 2006
Signée et datée au dos.

1 900 €





SERIAL PAINTER STREET ART GUM
NUDE
Photographie contrecollée
Caisse américaine

81 x 56 cm, 2006
Signée et datée au dos.

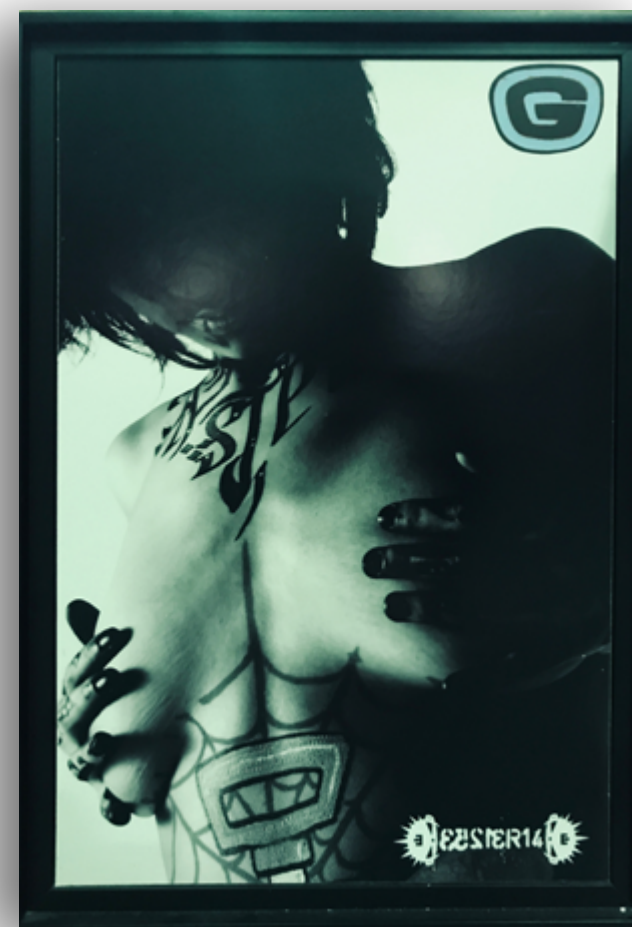
1 800 €



SERIAL PAINTER STREET ART
SKULL
Photographie contrecollée
Caisse américaine

81 x 56 cm, 2006
Signée et datée au dos.

1 800 €



SERIAL PAINTER STREET ART GUM
TORSE
Photographie contrecollée
Caisse américaine

81 x 56 cm, 2006
Signée et datée au dos.

1 800 €



SERIAL PAINTER STREET ART
TERRIBLE TKID 170
Photographie contrecollée
Caisse américaine

110 x 96 cm, 2006
Signée et datée au dos.

2 100 €



NICOLAS GZELEY

NICOLAS GZELEY

Photographe français. Né en 1974.

Photographe, auteur, journaliste et graffiti-artist, NICOLAS GZELEY documente la scène graffiti hexagonale depuis la fin des années 80. Après quelques projets de fanzines, il réalise avec le photographe Silvio Magaglio la rubrique graffiti du magazine hip-hop Radikal de 1996 à 2005. Parallèlement, il collabore à divers magazines et livres spécialisés. En 2002, il réalise avec OKT le premier magazine consacré à l'art urbain Worldsigns et crée l'année suivante le titre Gettin'Fame avec Silvio Magaglio et RCF1. Début 2008, il est nommé rédacteur en chef du magazine Graffiti All Stars, fonctions qu'il occupera jusqu'en 2012.

Trois ans plus tard, son désir de couvrir cette scène grandissante et pluridisciplinaire l'amène à fonder le site d'informations Spraymium Magazine, en suivant les artistes majeurs et émergents qui forgent ce courant. Il est actuellement rédacteur en chef de la revue d'art urbain Stuart Magazine.

Nicolas Gzeley partage son quotidien entre journalisme, peinture et photographie. La connaissance de ce mouvement et les relations privilégiées qu'il entretient avec ses acteurs lui permettent de réaliser des clichés au cœur du processus créatif. Attentif au contexte, à la technique et au geste, ses images dévoilent un visage méconnu de l'art urbain, celui de l'action contextualisée. Elles reflètent une créativité polymorphe qui s'exprime dans la rue comme dans l'intimité des ateliers. Ses travaux sont régulièrement publiés dans la presse et les ouvrages spécialisés.



THROUGH THE WINDOW
LEGZ, Paris 2014
40 x 60cm, encadré.
Tirage sur papier argentique,
Numéroté sur 10 au format
Signé au dos

400€



VISUALLY POLLUTED
SKKI© PARIS 2014
40 x 60cm, encadré.
Tirage sur papier argentique,
Numéroté sur 5 au format
Signé au dos

400€

BLADE



BLADE

Steven Ogburn, Américain, né en 1957.

Artiste légendaire, BLADE est surtout un des tous premiers protagonistes du graffiti, actif dès les années 70. Nommé par ses pairs le « King », il est de ces artistes dont la profusion d'œuvres sur train (plus de 5000 à son actif) lui a valu un respect sans faille du mouvement et l'influence artistique qu'il a su insuffler à l'art du graffiti fait de lui un artiste incontournable.

En 2010, à l'occasion de l'exposition « Subway Art 20th : Martha Copper, Henry Chalfant et Blade » (Taxie Gallery & Hélène Bailly, Quai Voltaire Paris) **Henry Chalfant** et **Martha Cooper** ont offerts certains de leurs clichés sur lesquels l'artiste a dessiné - une série unique et exceptionnelle dans la production de BLADE.

D'autres sont des clichés de sa collection personnelle. Chaque image révèle une partie de son histoire, certaines documentées et racontées par BLADE.



«BLADE WITH HIS JOINT MAN, AGE 19, 1976»
(archives personnelles)
Papier Kodak 45 x 30 cm
Tirage & dessin de 2009.

800 euros

BLADE «THE EASE MAN, 1974»
Archives personnelles
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

700 €



BLADE « THE CRAZY 5»
Archives personnelles
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009

700 €

BLADE «1975»
Archives personnelles
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

700 €



BLADE «CRAZY 5, 1978»
Archives personnelles.
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

800 €

BLADE «1978»
Archives personnelles.
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

800 €



BLADE « CRAZY 5, 1974»
Archives personnelles.
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

700 €

Toutes les œuvres sont encadrées dans des caisses américaines vitrées blanches

Toutes les œuvres sont encadrées dans des caisses américaines vitrées blanches

BLADE « RISIOLINI, 1977 »
Archives personnelles
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

800 €



BLADE «1979»
Sur cliché de Henry Chalfant
Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm
Tirage & dessin de 2009.

VENDUE

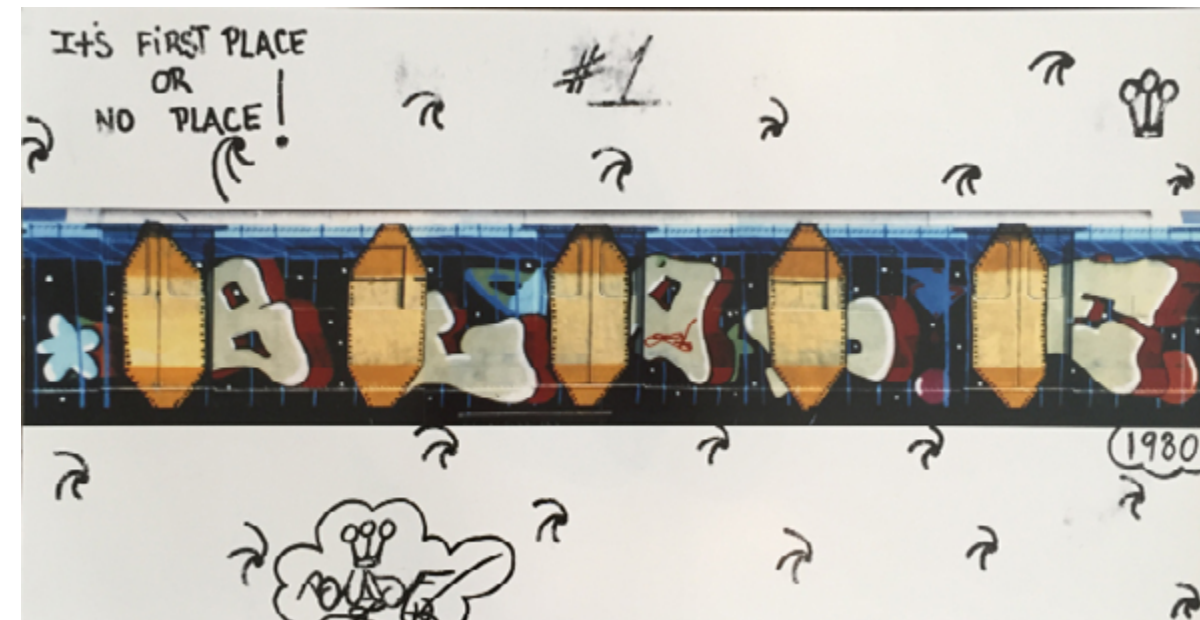
BLADE «1980»
Sur cliché de Henry Chalfant
Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm
Tirage & dessin de 2009.

900 €



BLADE «1977, AGE 20»
Sur cliché de Henry Chalfant
Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm
Tirage & dessin de 2009.

900 €



BLADE «ITS FIRST PLACE OR NO PLACE, 1980»
Sur cliché de Henry Chalfant
Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm
Tirage & dessin de 2009.

900 €

Jerôme G.DEMUTH



JÉRÔME G. DEMUTH

Français, né à Cannes en 1974.

J é r ô m e
G.DEMUTH
arrive à Paris en
2000, rencontre
A n t o n i o
Gallego, Jean
Faucheur, et
s'installe à «La
Forge».

Il colle en 2002
les premières
photographies
grand format
dans les rues et
sur les panneaux publicitaires 4x3 de la ville
de Paris.

Membre du mouvement Play Art et n'affichant
pas une posture esthétique, il est connu pour
ses performances «Inside Riots» ou encore
«Swing the city».



LA FORGE DE BELLEVILLE

Photographie sur dibon
Encadrée en caisse américaine (métallique)
Signée, titrée et datée 2007 au dos
60,5 x 81,5 cm

1 000 €



PHOTO-ROLLS III
VOYAGES
Impressions photographiques
sur vinyls adhésif marouflés sur
mandrins dimprimerie
& vieux cadre sérigraphe
92 x 112 cm (10 cm d'épaisseur)
2020

3 200 €



PHOTO-ROLLS I
Impressions photographiques
sur vinyls adhésif marouflés sur
mandrins dimprimerie
& vieux cadre sérigraphe

60 x 100 cm (5cm d'épaisseur).

1 800 €



PHOTO-ROLLS II STREET
Impressions photographiques
sur vinyls adhésif marouflés sur
mandrins dimprimerie
& vieux cadre sérigraphe
60 x 70 cm
(5 cm d'épaisseur).

1 200 €



51 RUE DU TEMPLE

Photographie sur dibon 80 x 60 cm
Tirage de 2009. Cliché de 2006 d'une intervention collage en vandale effectuée aux abords de l'exposition «Aux Arts Citoyens» rue de la Corderie à Paris.

800 €



Le baiser de la Comédie.



Le banc de Bastille, Paris 2014.



La cigarette, Paris.



Un vent, Bruxelles 2008.

Impressions EPSON sur papier Hahnemühle William Turner
d'après négatifs originaux
Ed de 5, numérotées, signées, 2017
40 x 60 cm.

320 €



FFFFF, Paris.



Le baiser des Olympiades, 2012.



B&W Kiss.



Un sourire, Paris 2007.



Le baiser de la République, 2011.



Le baiser, Paris.

Impressions EPSON sur papier Hahnemühle William Turner
d'après négatifs originaux
Ed de 5, numérotées, signées, 2017
40 x 60 cm.

320 €



Moscou, 2013.



blackadam shoes, Paris 2002.

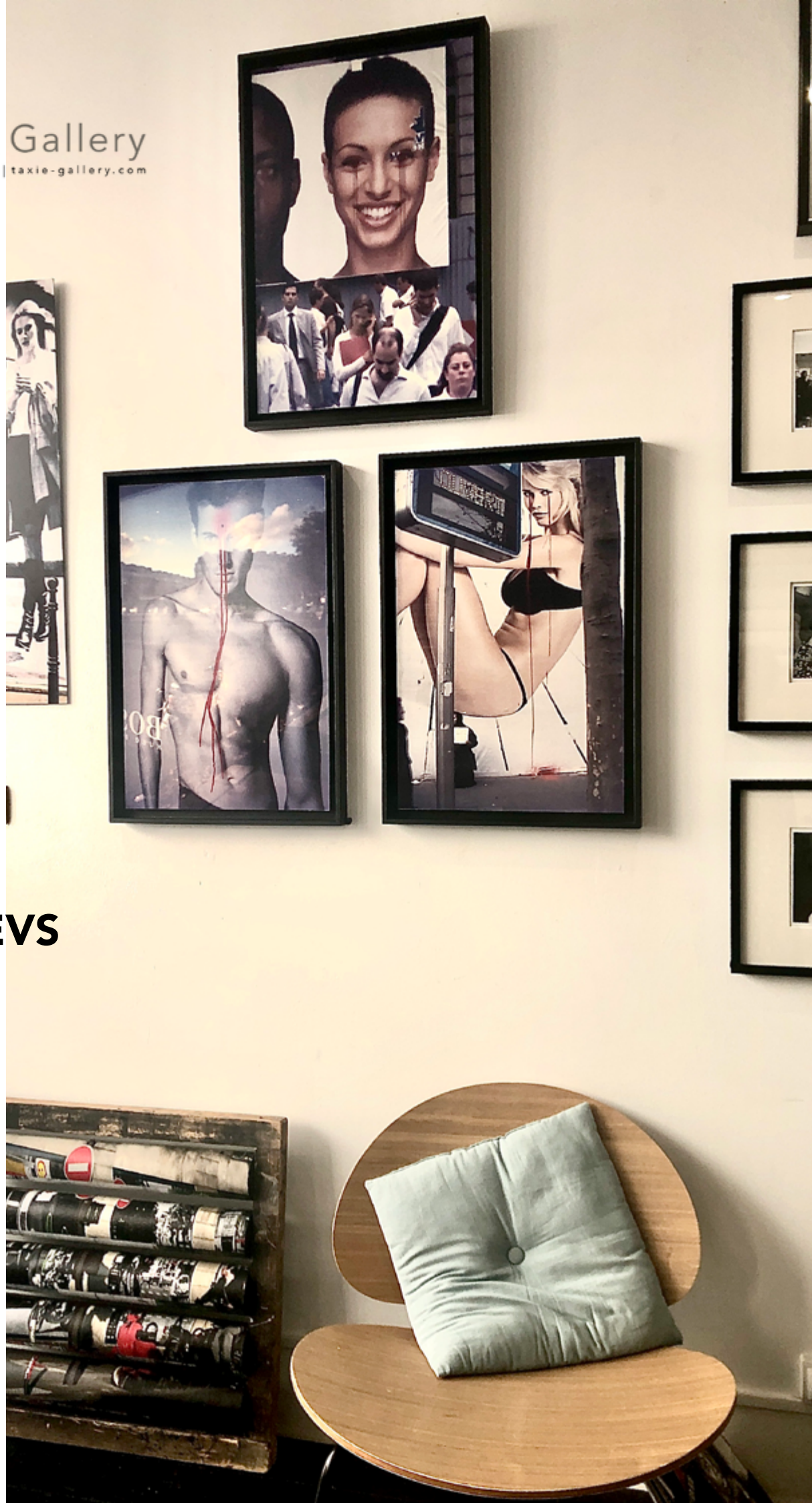


Vous me plaisé, Paris 2011.



Stress, Hern (All), 2008.

ZEVS



ZEVS

Christophe Aguirre Schwarz, français, né en 1977.

ZEVS est un artiste de rue français, surtout connu pour sa technique de «liquidation».

Il était un des premiers graffeurs influents et actif en tant que tagueur à Paris dans les années 1990. Il est nommé d'après un train régional, Zeus, qui l'a presque roulé un jour où il était dans le métro. Travaillant avec d'autres artistes français dans la seconde moitié des années 1990 comme André et Invader, Zevs a été parmi les figures de proue de la scène française du street art. [citation nécessaire]

À la fin des années 1990, il est devenu célèbre pour ses dessins poétiques d'ombres à Paris, peu après le départ de Facundo Newbery de Paris. Plus tard, il a «bombardé» des modèles sur les panneaux d'affichage entre les yeux. Bien que ses interventions aient été très populaires, il a été discuté en France s'il s'agit de vandalisme ou d'art.

En 2002, il a découpé une maquette d'une gigantesque affiche Lavazza sur l'Alexanderplatz à Berlin. Au-dessus du trou dans l'affiche, il a écrit: «ENFANT VISUEL - PAYEZ MAINTENANT!» Cette intervention a non seulement touché les amateurs d'art et les habitants de Berlin, mais elle a également inspiré des militants politiques. Voler une image sur une affiche en Allemagne est désormais considéré dans les médias comme un kidnapping visuel.

Les attaques visuelles de Zevs ont également utilisé les publicités existantes comme un moyen d'attaquer littéralement le mercantilisme. Dans ces pièces, Zevs a peint des panneaux d'affichage de grandes lignes de mode, dont Gap, H&M et Yves Saint Laurent, pour que les modèles aient l'air d'avoir été photographiés.

Zevs fait ce qu'il appelle des «graffitis appropriés» depuis le début des années 2000, où il écrit sur des murs sales avec un jet à haute pression.

«Dans la logique des murs salis par les graffitis, Zevs, l'auteur de graffitis et auteur d'ombres peintes, a exécuté des graffitis appropriés. Il s'agit de graffitis peints à l'aide d'un jet à haute pression sur les murs.» Alain Milon à Prétentaine, 16/17, hiver 2003-04

En 2008, Zevs a eu sa première grande exposition d'enquête au musée d'art classique Ny Carlsberg Glyptotek à Copenhague, au Danemark. Son travail,

y compris les pièces de toutes ses grandes séries à ce moment - là, a été affiché à côté des chefs - d'œuvre dans les collections permanentes du musée tels que Édouard Manet est le Buveur d'absinthe et Auguste Rodin est le Penseur.

En 2011, Zevs a lancé sa première exposition personnelle à New York, intitulée «Liquidated Version», dans laquelle il a poursuivi son commentaire artistique sur diverses sociétés. Certains des sujets traités comprenaient de nombreuses entités bien connues telles que Coca-Cola, Louis Vuitton et plusieurs institutions financières, notamment Morgan Stanley, Merrill Lynch, Lehman Brothers et Goldman Sachs.. De nombreuses œuvres utilisent la technique de liquidation des marques de Zevs, qui semble dissoudre les différents logos devant les yeux des téléspectateurs, créant une esthétique dégoulinante globale. En plus de ces peintures, Zevs a également utilisé divers autres médias dans ce spectacle pour présenter son agenda et créer un environnement. Cette exposition a eu lieu du 24 février au 7 avril 2011 à la galerie De Buck, avec une deuxième exposition en mai 2013. Suite à son intérêt pour la liquidation et les logos dégoulinants, Zevs a créé en 2016 «Big Oil Splash» 'basé sur l'emblématique' Bigger Splash 'de Hockney en 1967. L'exposition, hébergée à la Galerie Lazarides qui représente l'artiste, a présenté une série d'œuvres provocantes ciblant la mondialisation et l'industrie pétrolière.

En septembre 2016, l'œuvre de Zevs a été présentée dans une grande exposition au Château de Vincennes à la périphérie de Paris, intitulée «Noir Eclair». La plupart des œuvres de l'exposition ont été spécialement conçues pour l'exposition et ont été inspirées par l'histoire et les caractéristiques de ce bâtiment historique.

Source : Wikipedia



LES ATTAQUES VISUELLES
2001

Séries de photographies de capture de vidéo
imprimées sur dibon, cadre caisse américaine
Faisant partie d'une série de 5
Toutes numérotées, datées et signées au dos.
45 x 65 cm

L'ensemble 30 000 €
L'unité 12 000 €



LES ATTAQUES VISUELLES
2001

Séries de photographies de capture de vidéo
imprimées sur dibon, cadre caisse américaine
Faisant partie d'une série de 5
Toutes numérotées, datées et signées au dos.
45 x 65 cm

L'ensemble 30 000 €
L'unité 12 000 €



BACKTOTHESTREET

Jean-Baptiste Pellerin. Photographe, français.

BACKTOTHESTREET

Ou prendre à la rue ce que je lui ai pris.

Après avoir vu le vrai-faux documentaire de BANKSY "Faites le mur" l'idée de rendre à la rue ce qu'il lui avait pris, est apparu à Jean-Baptiste comme une évidence. En 2014 il prend le nom de BACKTOTHESTREET et selon ce concept, il colle ses photos sous verre sur les murs des grandes villes comme Paris, Londres, New-York, Tokyo, Lisbonne...

LE PHOTOGRAPHE

Depuis que je me suis mis à la photographie, en 87 c'est essentiellement dans la rue que j'ai trouvé mon inspiration. D'abord en noir et blanc, comme mes influences de l'époque, Doisneau ou Robert Frank, puis, rapidement en couleur, pour ne plus jamais la quitter.

Pendant plus de vingt ans, j'ai photographié les gens à leur insu mais lassé de cette pratique sans échange j'ai posé mon boîtier pour la caméra. J'ai été fasciné par les possibilités qu'offrait la caméra de pouvoir enfin donner la parole à mes sujets. J'ai réalisé deux films documentaires et quelques clips.

Puis en 2014, la photographie m'est revenue comme un boomerang. Mais quelque chose s'était passé, je ne pouvais plus faire comme avant. L'expérience du documentaire m'avait poussé à aller à la rencontre de mes sujets.

Pendant plus de six mois, j'ai photographié tous les jours les migrants qui campaient sous le métro La Chapelle. Ils posaient pour moi fièrement devant leurs tentes et le lendemain je leur rapportais les tirages. Je me suis pris au jeu de la photo posée, de montrer ces gens tels qu'ils avaient envie d'être vus. Et après l'évacuation du camp, en juin 2015, j'ai appliqué cette pratique aux personnes que je croisais dans la rue.

LE PORTRAIT DE RUE

Aller au devant des gens pour leur demander si on peut les prendre en photo, n'a pas été pour une chose facile. Je pense que c'est le résultat d'un long cheminement qui m'a permis de vaincre ma timidité. Le cinéma documentaire et mon travail « de fond » avec les migrants de La Chapelle m'y ont bien sûr aidé, mais la pratique de la boxe y est probablement aussi pour quelque chose.

Quand on demande dans la rue, il n'y a pas de règle. Tout le monde peut accepter, mais tout le monde peut refuser aussi. Les jours ne se ressemblent pas. Il y a le hasard bien sûr, mais pas que... C'est ce qui rend la discipline fascinante. Et Tout dépend de sa capacité à voir et de ce qu'on dégage.



Quand quelqu'un accepte de poser pour moi, je mets de côté tous mes aprioris, je l'aime immédiatement. Qu'il soit dealer, branché, bourgeois, religieux, proxénète ou flic, je ne le juge pas. Je m'efforce seulement de le rendre beau et si possible de faire une belle photo. Il devient mon héros.

Au moment de la prise de vue, tout va très vite. Je ne donne aucune indication au Modèle. Je le laisse libre de sa pose. Je m'occupe uniquement de la composition, de la lumière et du fond.

BACKTOTHESTREET

80 € / pièce



Collées sur carrelage et sous verre
Numérotées, situées, signées
et datées au dos
15 x 10 cm

Livrées dans leurs boîtes
et leur petit texte explicatif

80 € / pièce

VERONIQUE WILLEMIN

Française

Architecte diplômée de sciences, technologie et prospectives à la Sorbonne, VÉRONIQUE WILLEMIN collabore pendant plus de dix ans en tant qu'architecte au sein de la cellule habitat du groupe de recherches et d'échanges technologiques à de très nombreuses missions en Inde, au Brésil, et dans le Pacifique Sud. Elle crée en 1987 avec des ingénieurs, économistes, médecins et industriels le groupe de recherches, Tropical Wood Housing, basé sur l'innovation technologique, la mobilité et l'urgence. Elle est également photographe et signe plus de quarante livres scientifiques, de photographies, d'architecture et des albums illustrés pour enfants.

En 1987, elle a créé avec des ingénieurs, des économistes, des médecins et des industriels, le groupe de recherches Tropical Wood Housing, basé sur l'innovation technologique, la mobilité, l'urgence et l'éloge du vivant. Auteure « historique » chez Alternatives, elle y a publié une douzaine de titres .



LIBELLULE
Photographie clihé de 2000
D'une série érotique
encadrement de feuillages synthétiques
et compositions diverses

80 x 60 cm

4 200 €

VERONIQUE WILLEMIN



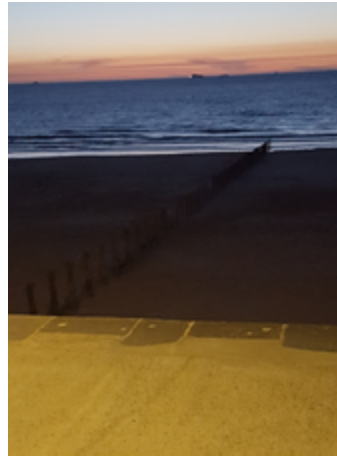
Patate douce
Printemps 2019
40 x 30 cm - 99 €



L'alchimiste de Bruges.
hiver 2019
40 x 30 cm - 99 €



Calligraphie végétale
Parins, Printemps 2020
40 x 30 cm - 99 €



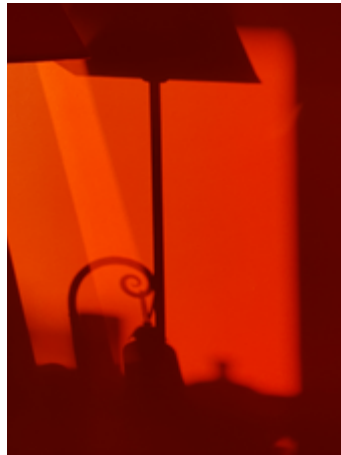
Chez ma tante
Confinement 2020
40 x 30 cm - 99 €



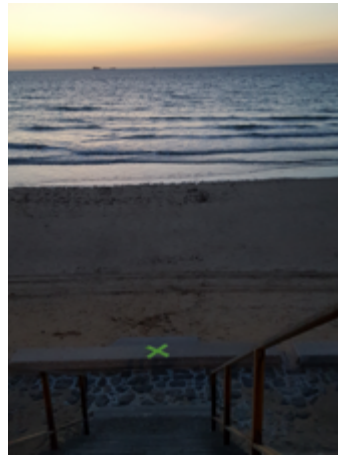
Quai de Saint Malo
Printemps 2020
30 x 40 cm - 99 €



Bardville - cateret Cotentin
Printemps 2020
30 x 40 cm - 99 €



Chez ma tante
Confinement 2020
40 x 30 cm - 99 €



Saint Malo , lever du jour
Printemps 2020
0 x 30 cm - 99 €



Saint Malo - confinement
Printemps 2020
40 x 30 cm - 99 €



Harmonie
Cotentin - château de Vauville
40 x 30 cm - 99 €



Saint Malo
Printemps 2020
30 x 40 cm - 99 €



Jardin Japonais - Château de Vauville
Printemps 2020
30 x 40 cm - 99 €



RDV avec mon amie la mouette
Saint Malo printemps 2019
40 x 30 cm - 99 €



Club Piano Bar
Odessa 2019
40 x 30 cm - 99 €



Nuit de lecture la Roche Posay
Printemps 2020
40 x 30 cm - 99 €



La baie d'eclagrain - Cotentin
Printemps 2020
30 x 40 cm - 99 €



Réserve naturelle de la Mare Vaudeville
Printemps 2020
30 x 40 cm - 99 €



EXPOSITION PHOTO

Jusqu'au 4 aout 2020

TAXIE GALLERY
19 rue de Turenne, Paris 4é.

Du mercredi au dimanche de 14h à 20h

www.taxie-gallery.com

fb : Taxie-Gallery

@ : taxiegallery

Valériane MONDOT
Taxie Gallery Founder since 2001
Tel (33) 06 84 48 85 70

