



Catalogue

*Tout doux (dé) confinement
- Juin - juillet - août 2020 -*

19 rue de Turenne
75004 Paris

Taxie Gallery Since 2001 - www.taxie-gallery.com

BIOGRAPHIES

ANDRÉ

French painter, born in 1971.

PETER BELLAMY

American photographer, born in 1953.

Peter Bellamy is a photographer who lives in New York. He primarily shoots portraits, as well as landscapes in both urban and wilderness environments. After art school, he worked for Orson Welles and was Louise Bourgeois's personal photographer for many years. His projects include documentary portraits set in 1970's Brooklyn; The Artist Project, Portraits of the Real Art World / New York Artists 1981-1990 (published 1991); Addict's Damn (published 1995); wilderness photographs set in the North American west; and a current, ongoing playwright portrait project as well as a on going series of street photographs.

BLADE

Steven Ogburn, American painter, born in 1957.

A Legendary artist, BLADE is above all one of the very first protagonists of graffiti, active from the 70s. Named by his peers the «King», he is one of those artists whose profusion of works on trains (more than 5000 to his credit) earned him unflinching respect from the graffiti movement; and the artistic influence he injected into the art of graffiti makes him an essential artist.

In 2010, on the occasion of the exhibition "Subway Art 20th: Martha Copper, Henry Chalfant and Blade" (Taxie Gallery & Hélène Bailly, Quai Voltaire Paris) Henry Chalfant and Martha Cooper offered some of their photos on which the artist drew - a unique and exceptional series in the production of BLADE. Others are snapshots from his personal collection. Each image reveals part of his history, some documented and told by himself.

MARK BODE

American illustrator, born in Utica (NY) in 1963.

A «Cartoonist» Comix artist, he is the son of the legendary illustrator and author of underground comic strip Vaughn Bodé, who inspired the whole emerging scene of American and mainly New York graffiti in the 80s. Vaughn Bodé died prematurely in 1975, his son Mark was only twelve years old. Continuing to perpetuate the Bodé's legacy, Mark directed his career in illustration and began his studies at the art school of Oakland in California, then at the University of San Francisco in animation. He graduated from the New York School of Visual Arts (SVA) in 1982.

Mark completed and continued many of his father's works. At fifteen, he colorized Vaughn's unfinished album Zooks, the First Lizard in Orbit for Heavy Metal Magazine. In 1984, he took over and illustrated Cobalt 60 that his father had started in 1968. Written by Larry Todd and entirely drawn by Mark Bodé, the work is published by the Epic Illustrated Editions of his friend Archie Goodwin. Later the album will be colorized by The Donning Company / Starblaze Graphics and reissued in four seasons, in limited editions, by Tundra Publishing.

He also worked for Heavy Metal magazines and The Teenage Mutant Ninja Turtles. It is there that he met the editor of Marvel Comics, Archie Goodwin, who was working at that time on a new magazine, Epic Illustrated, in which Mark participated from 1983 to 1986. In 1986 Mark Bodé published the album in black and white Miami Mice at the Rip Off Press Edition, and collaborated again in 1987 with Larry Todd for the album Gyro Force, also at the Rip Off Press Edition.

From 1988 to 1995, Mark Bodé co-wrote and co-illustrated albums with the creator of Teenage Mutant Ninja Turtles, Kevin Eastman. Both worked on numerous publications for Mirage Studios; Mark Bodé is also the author and illustrator of the Times Pipeline of TMNT Special Edition. In 2004, Fantagraphics published Bodé's The Lizard of Oz, the original edition of his father's album in which one of his most iconic characters was born, the "Cheech Wizard", which some precursors of graffiti like DONDI, SEEN or TRACY168 would largely absorb; Cheech Wizard became one of the founding stylistic elements of graffiti. Even today the characters of Vaughn and Mark Bodé are widely used by graffiti artists. Mark Bodé has also been a tattoo artist since 1994 - he apprenticed with artists Al Valenta (Massachusetts) and Myke Maldonaro (New York).

BOM.K

French painter, born in 1973.

YVES BRUMAIRE

French photographer 1941-2001.

Born to expatriate parents, Yves Brumaire always had a taste for travel ... or escape... He travelled and lived in many countries. Passionate about cinema, his Parisian youth is lulled by the dialogues of Godard's films. In 1969, he followed the troupe of the Théâtre du Soleil, directed by Ariane Mnouchkine - after leaving the Cirque de Montmartre, the Théâtre du Soleil joined forces with the Théâtre de la Commune and chose to create the show «Clowns», photographed by Yves Brumaire. So far, these works have only been presented at the announcement of the show, and on the occasion of one other modest exhibition, in South Africa, some fifteen years later... Yves Brumaire disappeared in 2001 at the age of 60, without ever having dared to cross the stage of exhibiting his work during his lifetime. Numerous portraits will follow after the Clowns, then some commissioned works for press (landscapes of all the countries he travelled), to his images of deserts, which will be his very last series.

He leaves behind him a rich, but mysterious and hitherto hidden work (he himself destroyed many of his negatives). Sixteen years after his death, his second wife sent more than 6 kg of unpublished negatives and writings to the youngest daughter of Yves Brumaire. Passionate about her father's story, her daughter discovered thousands of photos, showing an evident talent, as well as being ignored and unacknowledged.

DER

French painter, born in 1973.

DER made his first piece in «3D» in 1994, a style in which he will gradually add his personal touch, whether «mechanical» or «organic». At the same time he keeps a "calligraphic" spirit, which remains essential in his research of the forms of his lettering. Member of the now disappeared collective «TRUSKOOL», he is today one of the founding members of CLUB70 which has to his credit a number of achievements and exhibitions: Palais de Tokyo (Paris) in 2004, a fresco dedicated to sport at the Marseille (France) stadium in 2005, the show "Der s'expose" with Galerie Taxie (Paris), still in 2005.

DER is from the first generation of European graffiti artists, who, a few years later, will inspire in their turn current generations. Graffiti is above all an art of the letter; Der, by a personal style, affixes his vision of movement. From the interpretation of the very first American letters - round, colored, surrounded by black - they become, with him, constructions, 3D, arrows, and, according to DER's word, «robotoides» mechanisms that became his signature.

JESSY DESHAIS

French painter.

JEROME G. DEMUTH

French photographer, born in 1974 in Cannes.

Lives and works in Ivry-sur-Seine. He arrived in Paris in 2000, met Antonio Gallego and Jean Faucheur, and settled in «La Forge». In 2002, he stuck the first large format photographs in the streets and on 4x3 billboards in the city of Paris. Member of the Play Art movement, not showing an esthetically pleasing posture, he is known for his performances «Inside Riots» or «Swing the city».

LAURENT VILAREM

French photographer.

p.39

p.4

p.12

p.34

p.17

p.3

p.21

p.37

p.7

p.5

p.10

p.36

p.32

p.41

p.26

p.31

p.28

p.23

p.40

p.15

LEK

Frédéric Malek. French painter born in Paris in 1971.

A key artist in the Parisian graffiti scene, LEK develops his lettered and abstract style influenced by the architecture (which he studied), lettering and the Bauhaus style he loves. Boarder, with the graffiti artist Sowat, to the Académie de France in Rome - Villa Médicis from 2015 to 2016, LEK cultivated his style there and worked with space and chaos. Passionate about Urbex, LEK invested in 2009, still with Sowat, an abandoned supermarket, and both invited more than 40 artists to paint there for more than a year. The «Mausoleum» project was born, followed by a book published by the Éditions Alternatives in 2012. In December 2012, with the participation of Sowat, Dem189 and many other guests, he occupied the underground passages of the Palais de Tokyo, a space normally inaccessible to the public. The space is covered in paint like a brownfield site, a wasteland. This exhibition, «Dans les entrailles du palais secret», is part of the «Lasco Project», an initiative of the Palais de Tokyo deploying in several interventions, in which different artists from the French graffiti scene intervene in this space, for the duration of an exhibition.

LOKISS

French painter born in 1968.

SETH

Julien Malland. French painter, born in 1971.

Born in Paris, Seth began to express himself on the walls of his city in the mid-90s. His preferred terrain, however, was in the 20th district where he became known in the graffiti scene for his specialization of painting characters. Graduate of the Ecole Nationale des Arts Décoratifs, he published alongside Gautier Bischoff in 2000 the book Kapital, which to this day remains one of the best-selling books about French graffiti. Together, they founded Wasted Talent in 2004, a publishing house that specializes in monographs of urban artists. Before becoming a full-time artist, Seth worked in the creative industries: advertising, cartoons, comics. He painted in the street for his own pleasure.

Starting from 2003, he went on a trip around the world to exchange with artists from different cultures, and to open up to new ways of living and painting in urban areas. This experience culminated in the book Globe Painter published in 2007 following with the documentary series Les Nouveaux Explorateurs produced and broadcast by Canal+ where Seth proposed to discover a country through the prism of its urban arts. For 5 years, he took a part in travelling to 15 destinations full of meaning.

During the course of his artistic explorations, Seth developed his distinct painting style, working often with the theme of childhood. Using the wall as a blank page, Seth relies on one hand the individual or collective imagination - local gods, myths, or tales. The child becomes a spokesperson, a messenger of his investigations. He puts into play his image of innocence, and places his character in difficult social, political and geographical contexts. An approach that often has a dual meaning yet is never cynical; an urban painting that is engaged in alerting on the state of the world as a means to advance it.

SHARP Aaron Goodstone

American painter, born in 1966.

SIDNE

French painter, born in Paris in 1978.

Along with MOZE, he is one of the most significant artists on the Parisian scene in the 90s - together they marked the golden period of Belleville trucks. Always in a figurative style, SIDNE deconstructs, reforms and gives life to the legendary BBoys, inherited from the style of New York graffiti. With a stroke of the pencil he retakes this character.

A multi-technical and visual artist, SIDNE works drawing, canvas, screen-printing, t-shirt and installations as well. In 2019, the MUCEM (Marseille) acquires for its permanent graffiti collection a train that is more than 2m long and painted with graffiti, built by SIDNE, where each detail is accurately taken from reality. Many of his works are also in the collection of Agnès b., who from the early 2000s was not mistaken about his talent.

SOONE

French painter, born in Toulouse in 1973.

SOONE is a graffiti artist who became a designer, and traced his route from adolescence with a spray in his hand.

In 1995, already a true legend and pioneer of French graffiti, he was looking for a new way of communicating medium: he created his first t-shirts under the brand "Bullrot", the success was immediate and resounding for more than ten years. In 2005, the adventure continued: rejecting the routine, he left France overnight to discover China and settled in Shenzhen where he founded «S2one Ltd», surrounding himself with an international team. Thanks to this laboratory workshop, he acquired a skillful experience allowing him to shape his imagination.

SOONE expresses himself in design, graffiti and fashion for its own brands as well as for companies using his label and his expert eye for their image. His willingness to assert his commitments gives rise to various objects; from furniture design to accessories of famous brands. His work makes him a free creator, without constraint or border, allowing the public to discover and share his world.

VIDA

French painter born in 1971.

YOME

French painter and tattoo artist, born in the late 1970s in the western suburbs of Paris.

YOME always had a passion for drawing and art in general. YOME's grandfather is Jacques Bracquemond (Best Workman of France and Commander of Arts and Letters); his uncle, Félix Bracquemond, is one of the forerunners of «intaglio». Engraving and figurative art (Bouguereau, Ingres, "art pompier", etc.) will always be an important element of YOME's influence. As a teenager, he began graffiti, and signed YOME in the late 90s. In 2015, he opened the Ravenink tattoo shop, located in the Saint Lazare area, Paris. He participates in several conventions across Europe and France. Ravenink respects traditional tattoo codes while bringing in it the street art touch and a highly noticed artistic influence. The style of YOME, combining aesthetics of tattooing, calligraphy and graffiti culture, sets it apart and offers to discover a universe enriched by the two passions of the artist, with an academic, safe and perfect trait or border, allowing the public to discover and share his world.

YOSHI OMORI

Japanese photographer, born in 1962.

ZEKY

French, born in Montreuil in 1977.

ZEKY is part of the OC / MCZs, who are particularly active on the Paris and Montreuil scene. He has been practicing graffiti since the late 1980s, and is one of the few graffiti artists on whom a monographic work was written (Zeky - Ombres Chinoises, 5th volume of the Wasted Talent collection).

If he produces few canvases compared to others, each one is the result of hard work and thought. His striking, lively and daring style made him successful with private collectors. His works on canvas are the expression of a free spirit, attached to his movement and in perpetual reflection. For a few years now, he has been working on his "Stabism" style, of which he is the initiator: accumulations, mixtures, interpositions of his own shapes and colors (here formulating a new stage of historical "Wild Style"), which he pushes to their extreme complexity.

YVES BRUMAIRE



YVES BRUMAIRE

Français, né à Tunis en 1941. Mort à Paris en 2001.

Né de parents expatriés, Yves Brumaire aura toujours eu le goût pour le voyage... ou la fuite... Il parcourt et vit dans de nombreux pays.

Passionné de cinéma, sa jeunesse parisienne est bercée par les dialogues des films de Godard. En 1969, il suit la troupe du Théâtre du Soleil dirigée par **Ariane Mnouchkine** - après avoir quitté le Cirque de Montmartre, le Théâtre du Soleil s'associe avec le Théâtre de la Commune et choisit d'y créer le spectacle «Clowns», que Yves Brumaire va photographier. Ces œuvres n'auront jusqu'ici été présentées qu'à l'annonce du spectacle, et à l'occasion d'une seule autre timide exposition, en Afrique du Sud quelques quinze ans plus tard...

Yves Brumaire disparaît en 2001 à 60 ans, sans jamais avoir osé franchir le cap de l'exposition de son vivant. Aux Clowns succéderont de nombreux portraits. Puis des oeuvres de commande journalistique (paysages de tous les pays qu'il a traversés) jusqu'à ses clichés de déserts qui seront sa toute dernière série.

Il laisse derrière lui une œuvre riche, mais mystérieuse et demeurée jusqu'à présent cachée (il détruira lui-même un grand nombre de ses négatifs). Seize ans après sa mort, sa seconde femme fait parvenir à la fille cadette de Yves Brumaire plus de 6 kg de négatifs inédits et des écrits. Passionnée par l'histoire de son père, sa fille découvre alors des milliers de clichés témoignant d'un talent évident tout autant qu'ignoré et inavoué.



Théâtre du soleil dirigé par Ariane Mnouchkine
1969

Tirage numérique 40 x 50 cm
450 €



Tirage numérique
Années 70
21 x 29,7 cm
150 €



Tirage numérique
Années 70
50 x 40 cm
300 €



Tirage numérique
Théâtre du soleil dirigé par
Ariane Mnouchkine -1969
40 x 30 cm
300 €

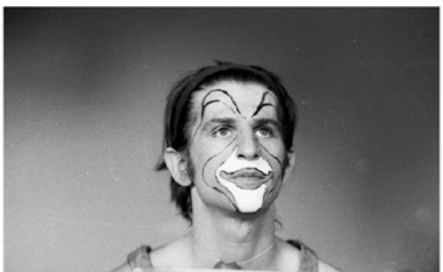
Tous les tirages sont de 2019 d'après négatifs d'époque numérisés



Tirage numérique
Années 70
Théâtre du soleil dirigé par
Ariane Mnouchkine
40 x 50 cm
300 €



Tirage numérique
Années 70
Théâtre du soleil dirigé par
Ariane Mnouchkine
40 x 50 cm
300 €



Tirage numérique
Années 70
Théâtre du soleil dirigé par
Ariane Mnouchkine
40 x 50 cm
300 €



Tirage numérique
Années 70
Théâtre du soleil dirigé par
Ariane Mnouchkine
40 x 50 cm
300 €



Tirage numérique
Années 70
Théâtre du soleil dirigé par
Ariane Mnouchkine
40 x 50 cm
300 €



Tirage numérique
Années 70
Théâtre du soleil dirigé par
Ariane Mnouchkine
40 x 50 cm
300 €



Tirage numérique
Années 70
Théâtre du soleil dirigé par Ariane Mnouchkine
40 x 50 cm - 300 €



Tirage numérique
Années 70
Théâtre du soleil dirigé par Ariane Mnouchkine
40 x 50 cm - 300 €



Tirage numérique
Années 70
Théâtre du soleil dirigé par Ariane Mnouchkine
40 x 50 cm - 300 €



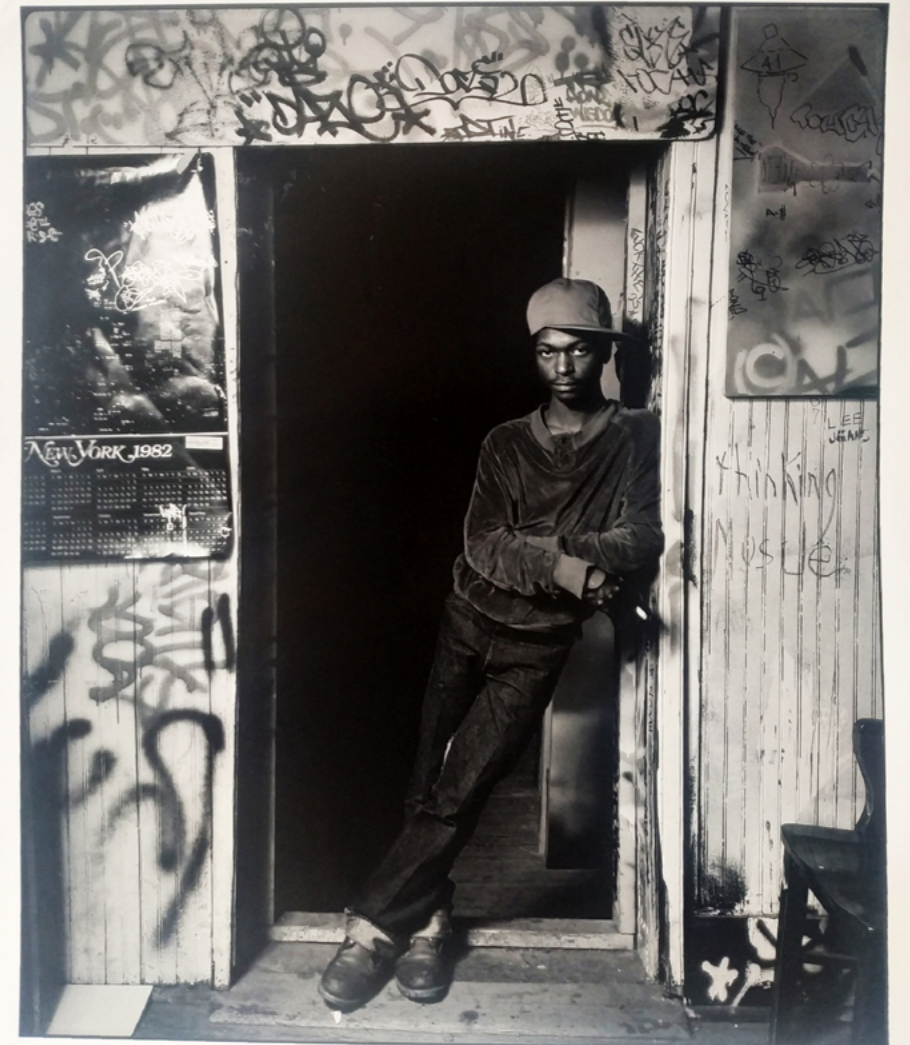
Tirage numérique
Années 70
Théâtre du soleil dirigé par Ariane Mnouchkine
40 x 50 cm - 300 €

PETER BELLAMY

Américain, né en 1953.

Peter Sumner Walton Bellamy est un photographe américain, spécialisé dans le portrait en noir et blanc et les paysages sauvages de l'ouest de l'Amérique. Son travail compte des portraits documentaires réalisés dans le Brooklyn des années 1970, notamment les séries *The Artist Project* ; *Portraits of the Real Art World / New York Artists* 1981-1990 (publiée en 1991) ; *Addict's Damn* (publiée en 1995). On lui doit beaucoup de portraits d'artistes phares, comme Keith Haring, Andy Warhol, Susan Rothenberg, David Budd, William Eggleston, mais aussi de la scène graffiti émergente des années 80, comme ce portrait de A-One ; il capture également Stefan Eins, Fab Five Freddy ou le collectionneur et concepteur du tout premier musée du graffiti, Martin Wong.

Il a travaillé pour Orson Welles et a été le photographe personnel de Louise Bourgeois pendant de nombreuses années.



PORTAIT DE A ONE, NEW YORK, 1982
Tirage argentique d'époque, signé et annoté au dos.
«Peter Bellamy, A1 1982 - 219-7/12»
43 x 35,5 cm.

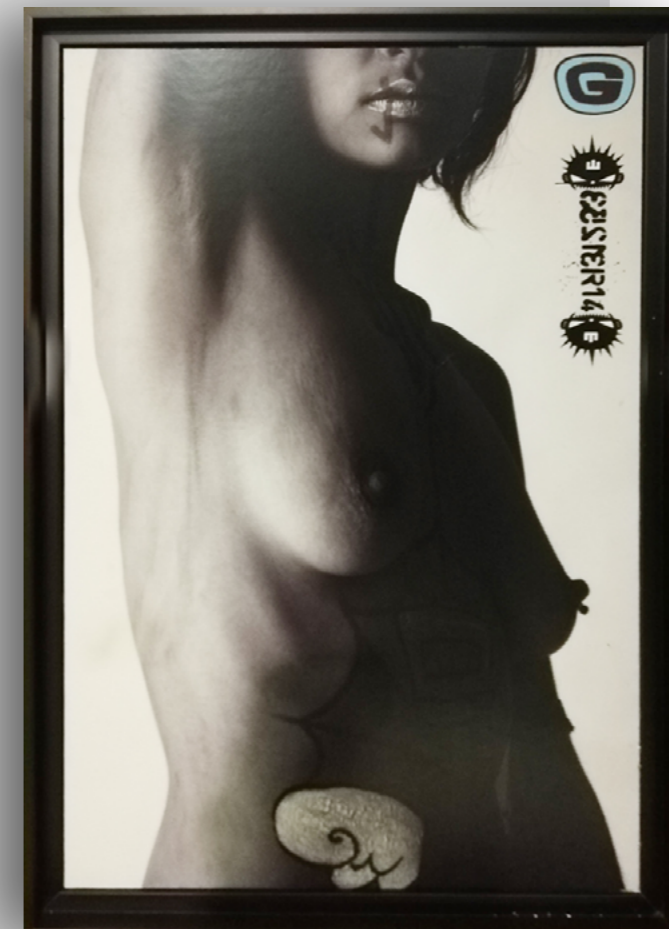
VENDUE

Tous les tirages sont de 2019 d'après négatifs d'époque numérisés.



LAURENT VILAREM

Photographe français. Vit et travaille à Montpellier.



SERIAL PAINTER STREET ART GUM
BW NUDE
Photographie contrecollée
Caisse américaine

81 x 56 cm, 2006
Signée et datée au dos.

1 800 €

SERIAL PAINTER STREET ART
KORALIE
Photographie contrecollée
Caisse américaine

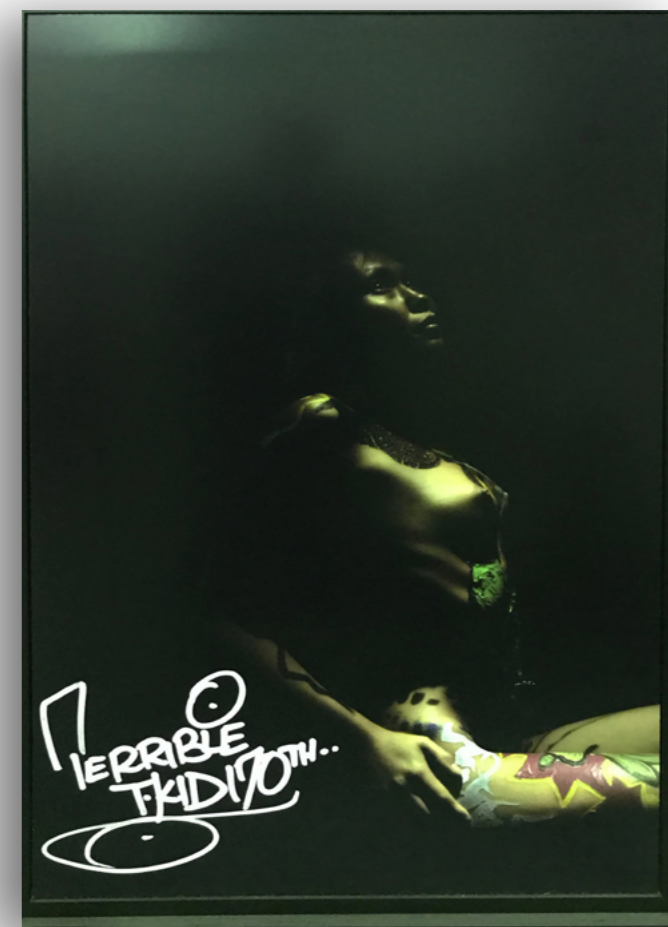
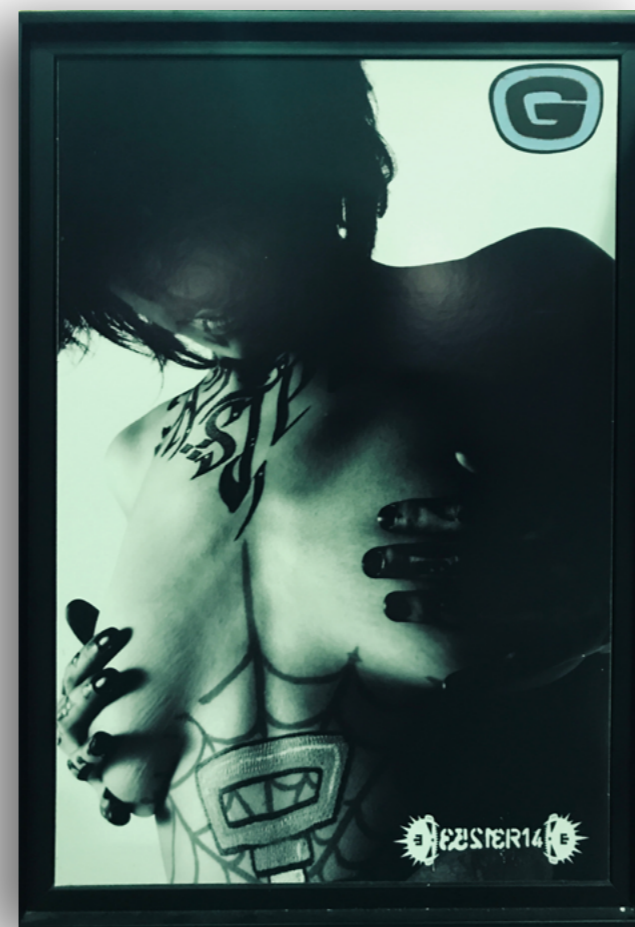
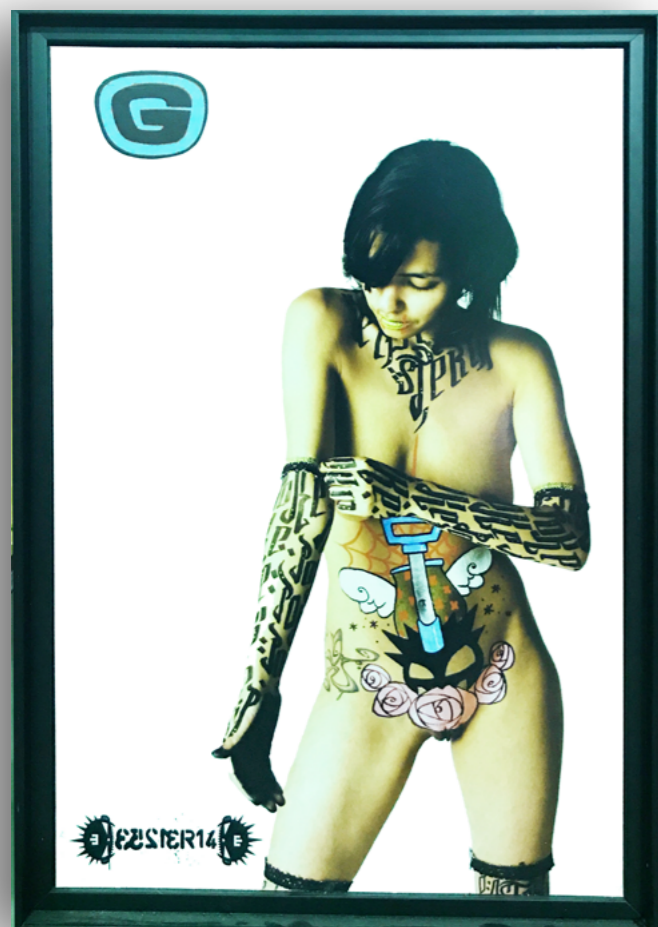
81 x 56 cm, 2006
Signée et datée au dos.

1 800 €



LAURENT VILAREM





SERIAL PAINTER STREET ART GUM
NUDE
Photographie contrecollée
Caisse américaine

81 x 56 cm, 2006
Signée et datée au dos.

1 800 €

SERIAL PAINTER STREET ART
SKULL
Photographie contrecollée
Caisse américaine

81 x 56 cm, 2006
Signée et datée au dos.

1 800 €

SERIAL PAINTER STREET ART GUM
TORSE
Photographie contrecollée
Caisse américaine

81 x 56 cm, 2006
Signée et datée au dos.

1 800 €

SERIAL PAINTER STREET ART
TERRIBLE TKID 170
Photographie contrecollée
Caisse américaine

81 x 56 cm, 2006
Signée et datée au dos.

1 800 €



Jérôme G. DEMUTH

JÉRÔME G. DEMUTH

Français, né à Cannes en 1974.

Jérôme G.DEMUTH arrive à Paris en 2000, rencontre Antonio Gallego, Jean Faucheur, et s'installe à «La Forge».

Il colle en 2002 les premières photographies grand format dans les rues et sur les panneaux publicitaires 4x3 de la ville de Paris.

Membre du mouvement Play Art et n'affichant pas une posture esthétique, il est connu pour ses performances «Inside Riots» ou encore «Swing the city».



HOMMAGE À MARCEL DUCHAMP.

Oeuvre d'assemblage de matériaux anciens de plus de 70 ans d'âge et modelée sous l'égide de la roue de Marcel Duchamp, posée sur un tabouret de bois et enrichie d'une carte de jeu « Roi à la tête coupée »
Ht 100 cm - Lg : 60 cm.

2 700 €



Moscou, 2013.



La cigarette, Paris.



FFFFF, Paris.



Un sourire, Paris 2007.



blackadam shoes, Paris 2002.



Le baiser des Olympiades, 2012.



Le baiser de la République, 2011.



Vous me plaisé, Paris 2011.



Le baiser de la Comédie.



Le banc de Bastille, Paris 2014.



Un vent, Bruxelles 2008.



B&W Kiss.



Le baiser, Paris.



Stress, Hern (All), 2008.

Impressions EPSON sur papier Hahnemühle William Turner
d'après négatifs originaux
Ed de 5, numérotées, signées, 2017
40 x 60 cm.

320 €

Impressions EPSON sur papier Hahnemühle William Turner
d'après négatifs originaux
Ed de 5, numérotées, signées, 2017
40 x 60 cm.

320 €



3 SIDES
Photographies sur rouleaux de bois
60 x 100 cm (5cm d'épaisseur).

1 800 €



3 SIDES STREET
Photographie sur rouleaux de bois
60 x 70 cm
(5 cm d'épaisseur).

1 200 €



REBELLE
Papiers N&B
marouflés sur panneau de bois
50 x 40 cm, 2006.

500 €



REBELLE
Papiers couleur
marouflés sur panneau de bois
50 x 40 cm, 2006.

500 €



VOUS ME PLAISÉ
Papier N&B 90 gr marouflé sur toile de coton
réhaussé à l'acrylique dans caisse américaine
80 x 80 cm, 2007.

1 200 €



51 RUE DU TEMPLE
Photographie sur dibon 80 x 60 cm
Tirage de 2009. Cliché de 2006 d'une intervention
collage en vandale effectuée aux abords de l'exposition
«Aux Arts Citoyens» rue de la Corderie à Paris.

800 €



LA FORGE DE BELEVILLE
Photographie sur dibon 60 x 80 cm
En caisse américaine
Tirage de 2007.
Signée et datée au dos

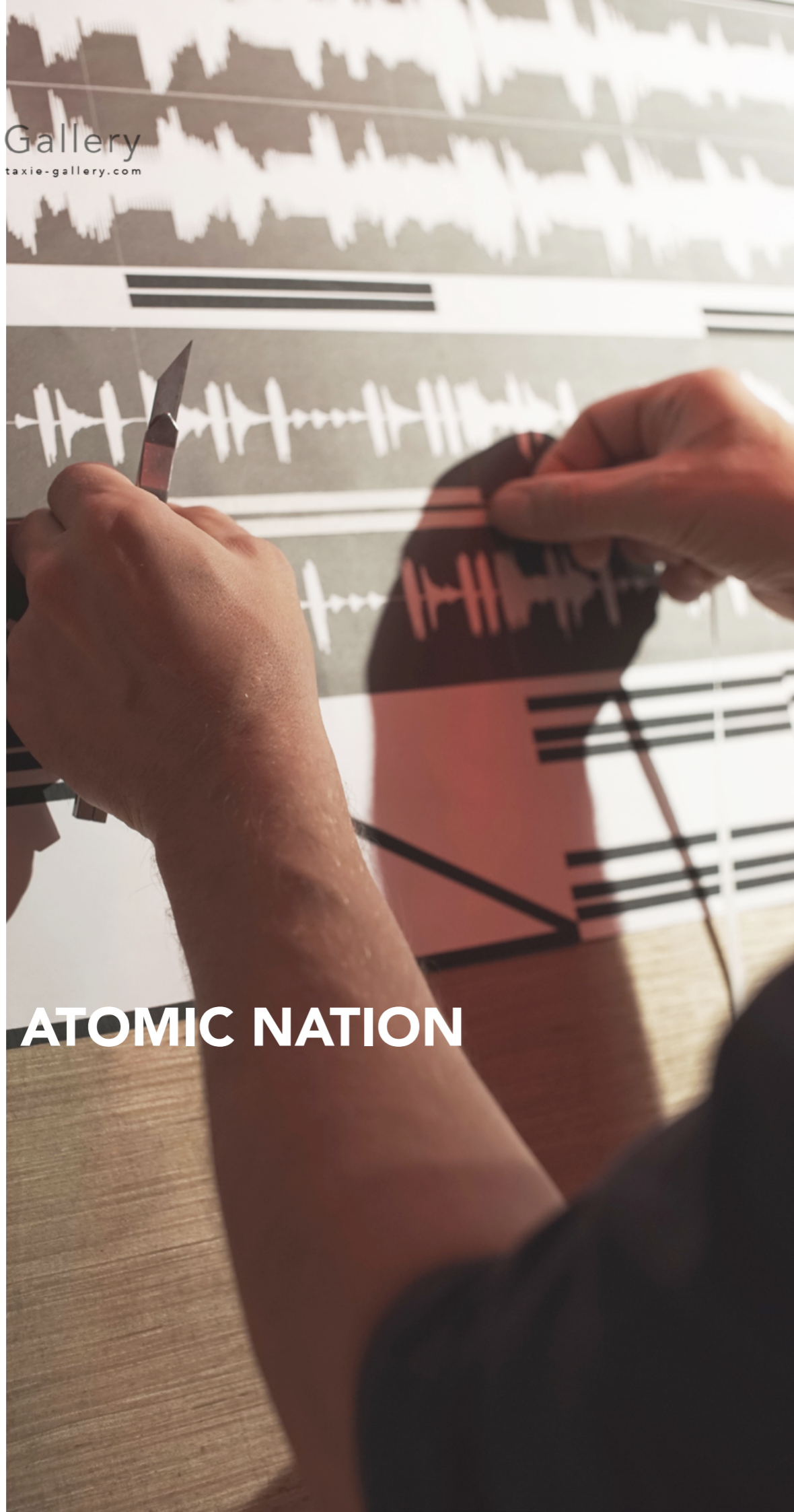
1 000 €



REGARDE
Photocopie Noir et Blanc
marouflée sur palissade en bois de palettes
121 x 225 cm

Photo réalisée en 2006
Rue des Hospitalières, St Gervais
En compagnie d'Altaia et de Teurk.

4 500 €



LEK ATOMIC NATION

LEK

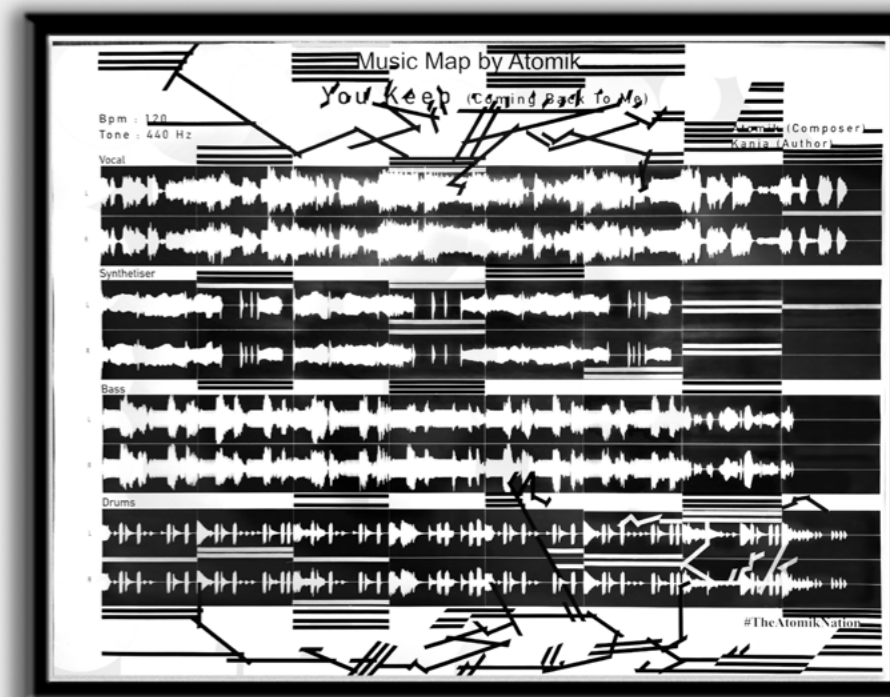
Frédéric Malek, né à Paris en 1971.

Artiste incontournable de la scène du graffiti parisien, LEK développe son style lettriste et abstrait, influencé par l'architecture (qu'il a étudiée), le lettrage et le style Bauhaus qu'il affectionne.

Pensionnaire avec Sowat de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis de 2015 à 2016, LEK y développe son style et travaille l'espace et le chaos.

Passionné par l'Urbex, LEK investi en 2009, toujours avec Sowat, un supermarché abandonné et tous deux invitent plus de 40 artistes à y peindre pendant plus d'un an. Le projet « Mausolée » est né, suivi d'un livre aux éditions Alternatives en 2012.

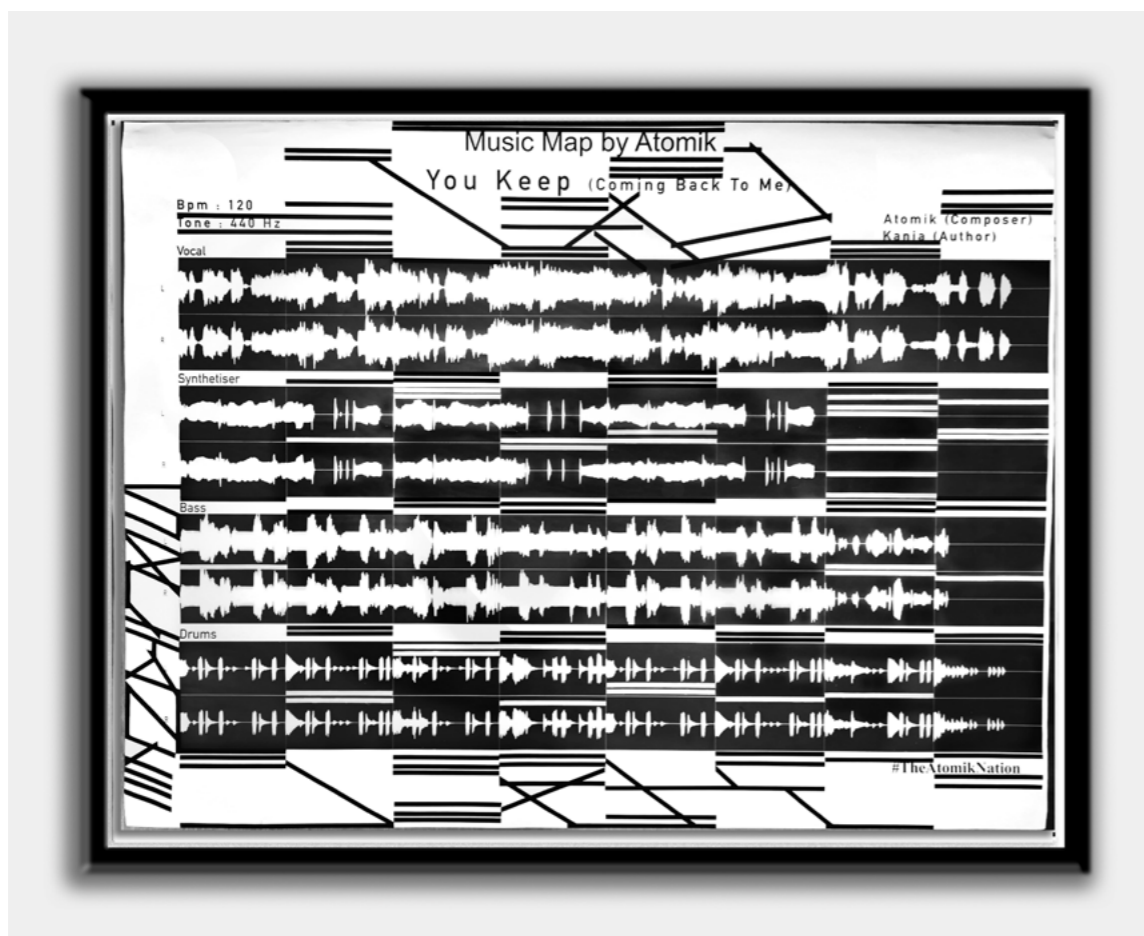
En décembre 2012, avec la participation de Sowat, Dem189 et de bien d'autres invités, il occupe les souterrains du Palais de Tokyo, espace normalement inaccessible au public. L'espace est recouvert de peinture comme pourrait l'être une friche industrielle, un terrain vague. Cette exposition, « Dans les entrailles du palais secret », s'inscrit dans « Lasco Project », une initiative du Palais de Tokyo se déployant en plusieurs interventions, dans lesquelles différents artistes issus de la scène du graffiti français interviennent dans ce lieu, le temps d'une exposition.



LEK « ATOMIK MAP #1 »

Techniques mixtes sur Musique Map Ondes d'un titre original de ATOMIK.
Œuvre unique, signée en bas et au centre
90 x 120 cm, 2019
Collection Spray Lab Musik The Atomik Nation.

1 700 €



LEK « ATOMIK MAP #2 »

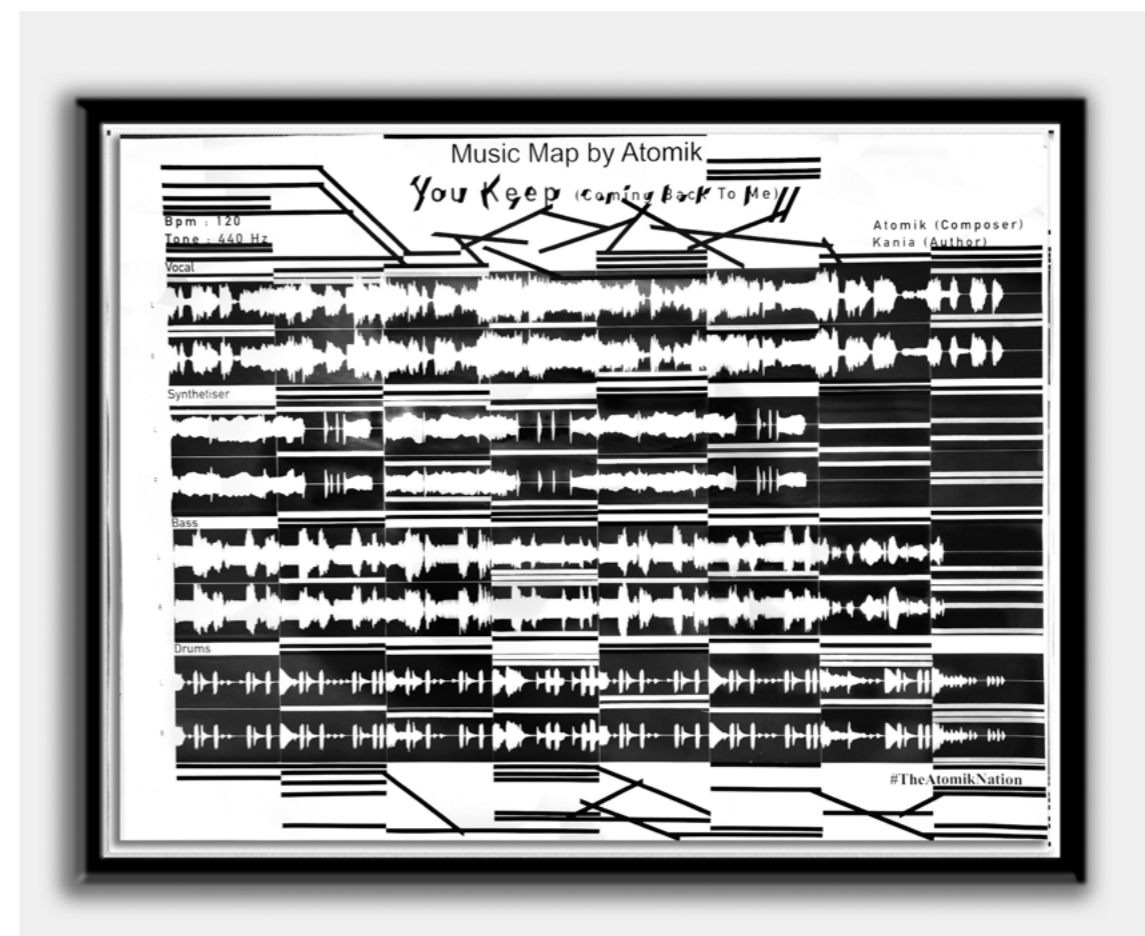
Techniques mixtes sur Musique Map Ondes d'un titre original de ATOMIK.
Œuvre unique, signée en bas et au centre
90 x 120 cm, 2019
Collection Spray Lab Musik The Atomik Nation.

1 700 €

THE ATOMIK NATION

En novembre dernier, LEK performait sur de grandes Wave Musique Map créées par Atomik Nation d'après une de leur composition originale.

Après le premier Spray Lab Music organisé en juillet, sur le bateau Fluctuart, à Paris, ce fut la toute première collaboration Atomik Nation & LEK, alliant musique et art graphique : une toute première ATOMIK LAB PARTY !



LEK « ATOMIK MAP #3 »

Techniques mixtes sur Musique Map Ondes d'un titre original de ATOMIK.
Œuvre unique, signée en bas et au centre
90 x 120 cm, 2019
Collection Spray Lab Musik The Atomik Nation.

1 700 €

A l'extérieur face au centre d'art, le public a pu aussi profiter de la magnifique collaboration Lek-Sowat-Athem, projetée à même le quai.

Sont alors nées en musique et interaction, sur un support de son choix (les Map Ondes créées par Atomik Nation), en adéquation avec son style et sa sensibilité, trois œuvres de LEK.

Ensemble de papier et de scotch, elles sont uniques.

TAXIE GALLERY est fière de représenter en exclusivité ces trois œuvres inédites produites à l'occasion, in situ et en musique.



BLADE

BLADE

Steven Ogburn, Américain, né en 1957.

Artiste légendaire, BLADE est surtout un des tous premiers protagonistes du graffiti, actif dès les années 70. Nommé par ses pairs le « King », il est de ces artistes dont la profusion d'oeuvres sur train (plus de 5000 à son actif) lui a valu un respect sans faille du mouvement et l'influence artistique qu'il a su insuffler à l'art du graffiti fait de lui un artiste incontournable.

En 2010, à l'occasion de l'exposition « Subway Art 20th : Martha Copper, Henry Chalfant et Blade » (Taxie Gallery & Hélène Bailly, Quai Voltaire Paris) **Henry Chalfant** et **Martha Cooper** ont offerts certains de leurs clichés sur lesquels l'artiste a dessiné - une série unique et exceptionnelle dans la production de BLADE.

D'autres sont des clichés de sa collection personnelle. Chaque image révèle une partie de son histoire, certaines documentées et racontées par BLADE.



«BLADE WITH HIS JOINT MAN, AGE 19, 1976»
(archives personnelles)
Papier Kodak 45 x 30 cm
Tirage & dessin de 2009.

800 euros

BLADE «THE EASE MAN, 1974»
Archives personnelles
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

700 €



BLADE « THE CRAZY 5»
Archives personnelles
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009

700 €

BLADE «1975»
Archives personnelles
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

700 €



BLADE «CRASY 5, 1978»
Archives personnelles.
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

800 €

BLADE «1978»
Archives personnelles.
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

800 €



BLADE « CRAZY 5, 1974»
Archives personnelles.
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

700 €

Toutes les œuvres sont encadrées dans des caisses américaines vitrées blanches

Toutes les œuvres sont encadrées dans des caisses américaines vitrées blanches



BLADE « RISIOLINI, 1977 »
Archives personnelles
Feutre sur papier Kodak 30 x 45 cm
Tirage & dessin de 2009.

800 €



BLADE «1979»
Sur cliché de Henry Chalfant
Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm
Tirage & dessin de 2009.

VENDUE

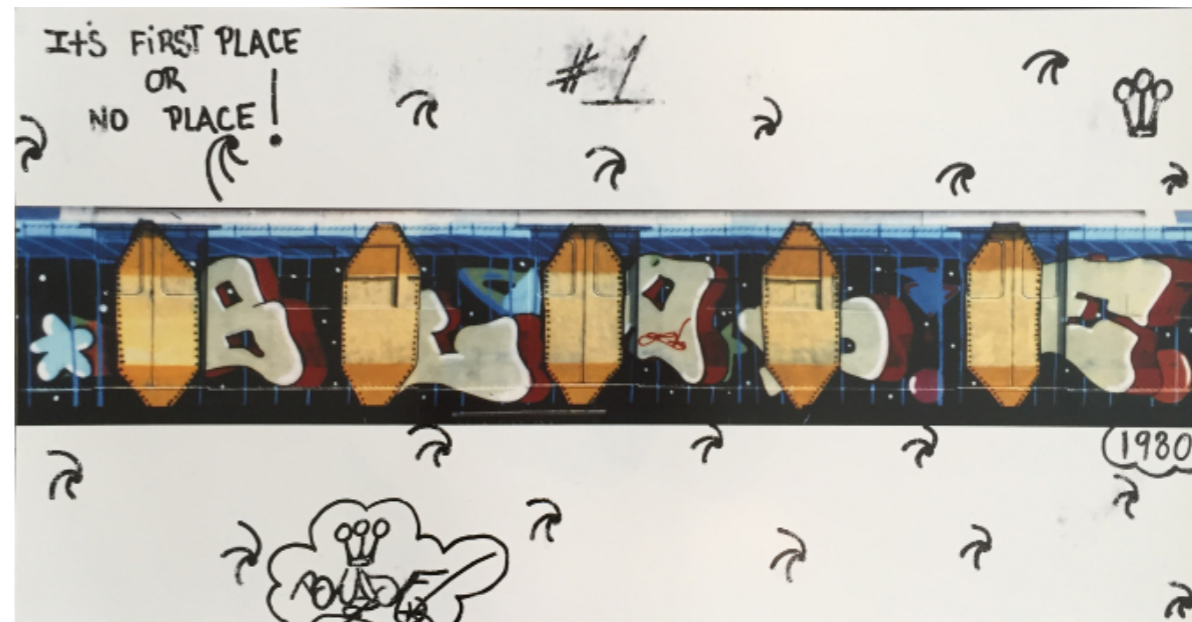
BLADE «1980»
Sur cliché de Henry Chalfant
Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm
Tirage & dessin de 2009.

900 €



BLADE «1977, AGE 20»
Sur cliché de Henry Chalfant
Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm
Tirage & dessin de 2009.

900 €



BLADE «ITS FIRST PLACE OR NO PLACE, 1980»
Sur cliché de Henry Chalfant
Feutre sur papier Kodak 25 x 50 cm
Tirage & dessin de 2009.

900 €



ZEKY

ZEKY

Français, né à Montreuil en 1977.

Zeky commence le graffiti milieu des années 80 et fait partie de la seconde génération d'artiste de la scène du graffiti parisien. Attiré par les murs qui s'étalent dans sa ville, curieux des techniques et impressionné par les styles, il intègre le groupe des OC (Ocean Child) fondé en 1992 par Psy, Meda et Rest, puis plus tard les MCZ (Montreuil City Zoo) refondé en 2000 par Lost et Rest et enfin en 2002 les VBA créée en hommage à l'auteur illustrateur underground américain Vaughn Bodé (1945 – 1975) qui a fortement influencé de ses personnages ludiques et ses dessins érotiques, les tous premiers artistes de graffiti New Yorkais avec Tilt, Alex, Brok, le Jam et Orus (rip). (Vaughn Bodé Addict)

Talentueux tout autant que rigoureux, Zeky délivre un véritable travail d'atelier depuis plus de dix ans. Acharné, passionné, attaché à son mouvement et ses codes, il a su orienter la même énergie qu'il déployait autrefois sur les murs de Montreuil et de Paris, sur ses nouvelles recherches plastiques. Depuis 2012 il développe un nouveau style qu'il nomme « Strabism » et se joue des déformations visuelles de ses lettres et de ses compositions pour organiser dans une abstraction tronquée, ses motifs et son lettrage. Travaillant sur la couleur et les fragments de lettres, son œuvre est déterminée au moment d'une esquisse rapide mais calibrée et calculée dont il conserve le plus souvent les tracés pour en distribuer sa gamme chromatique. De ce nouveau travail, Zeky apporte à la grammaire stylistique du graffiti, une nouvelle envergure. Apparenté au geste leste et au « wild style » (forme volontairement illisible des noms et de chacune des lettres) il a su rester non seulement proche et respectueux des codes de son mouvement mais aussi inventif et ingénieux qui depuis fait école.

Les éditions l'œil d'Horus / Alternatives présentent en 2006 sa première monographie « Zeky, Ombre chinoise ».



Les Flops bleux
Spray et posca sur toile
80 x 80 cm, 2009.

1 200 €



SKETCH
Posca et bombe aérosole sur toile de lin brut
50 x 100 cm, 2019.

1 500 €



ZEKYSTRABISME 1
Posca et bombe aérosole
sur toile de lin brut
60 x 90 cm, 2014

1 200 €



CODE COULURE
Posca et bombe aérosole sur toile de lin brut
97 x 162 cm, 2012.

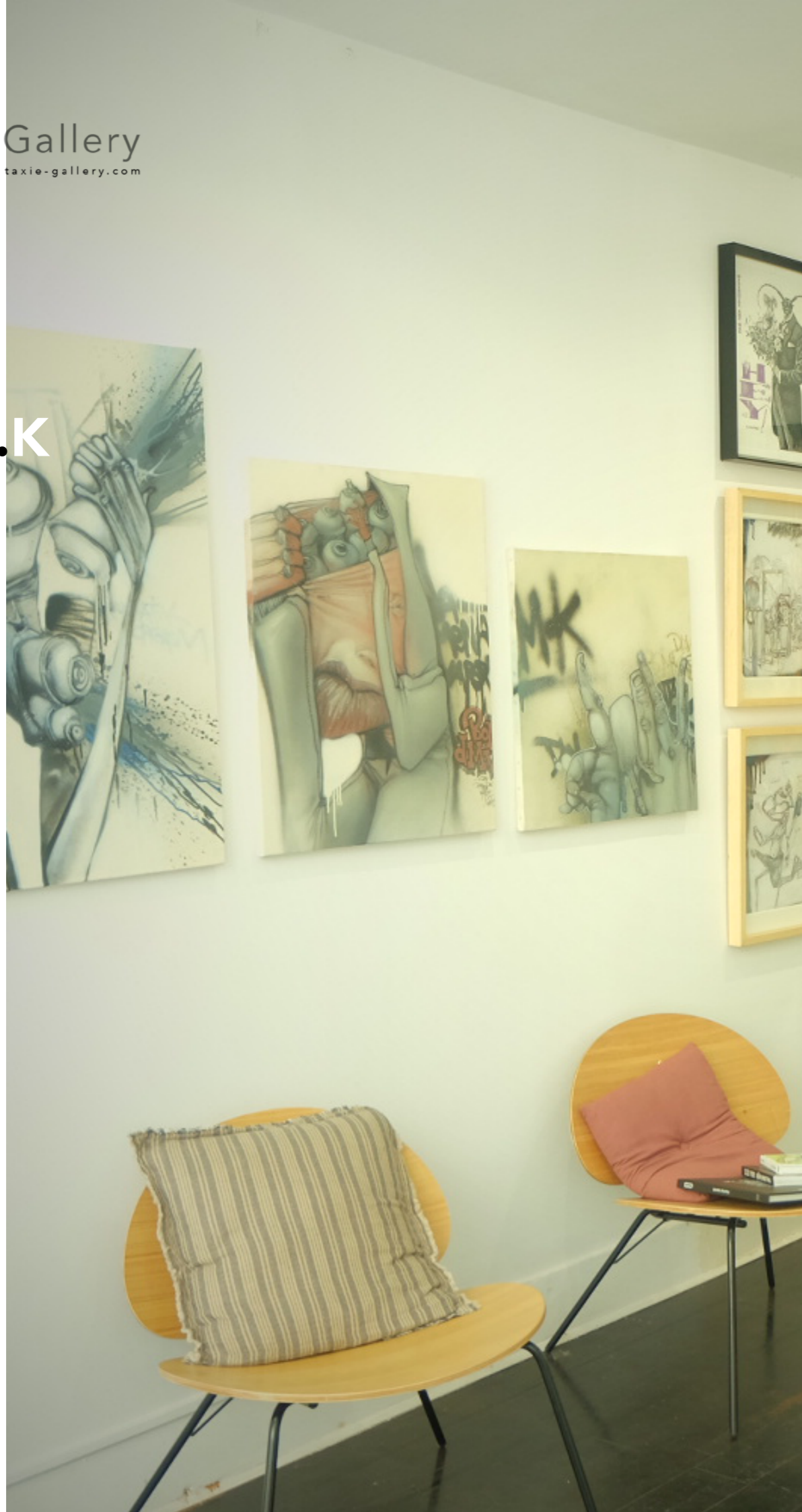
2 800 €



SANS TITRE
Posca et bombe aérosole sur toile de lin brut
50 x 140 cm, 2017.

2 600 €

BOM.K



BOM.K

Français, né en 1973.

BOM.K pour Taxie Gallery à l'occasion de l'exposition «Explozion» qu'elle organise avec tous les DMV (de l'époque) en 2005 à Paris :

«Ma première approche de la scène graffiti a été en 1989, alors que tout mon entourage était impliqué dans une discipline hip-hop. Moi, j'ai opté pour le graffiti. J'habitais à Vigneux-sur-seine (91), à côté du terrain vague (le cronix) que j'allais régulièrement visiter, pour y découvrir les nouvelles fresques. Rien ne devait m'échapper à l'époque, les peintures de Creator tva (Rip), les OBKOS, mode2, PCP, FORCE ALPHABETIK... et beaucoup d'autres, encore actifs aujourd'hui, ou devenus « légendes » du mouvement, qui m'inspiraient déjà et me faisaient voir les possibilités et l'étendu créatif de l'aérosol.

J'étais déjà plus dans l'esprit de réaliser des fonds, du personnage out des décors, que de faire du lettrage...

Puis, suite à de nombreux déménagements (Avignon, Cannes, Cavaillon), j'ai ralenti mes productions sans jamais cependant négliger le dessin. C'est en 1995 que j'ai vraiment réalisé que le graffiti était ma passion, et depuis je ne cesse de le perfectionner afin de me rapprocher au plus près d'une certaine technique originale. À mon retour sur Paris en 1999, nous avons créé avec ISO le groupe DaMentalVaporz.

Peu de temps après KAN nous a rejoint. Aujourd'hui, Brusk de Lyon, Jaw et Lime de Marseille complètent le crew.

Nous essayons d'avoir des connexions nouvelles et que nos peintures soient assez cohérentes, très travaillées, en y mettant toujours ce qu'on aime, c'est à dire avant tout l'esprit graffiti. DIRTY-WRITERZ est la fusion de DMV (DaMentalVaporz) et du groupe (W73), dans le but de réaliser des scènes d'un genre différent de celles de nos groupes respectifs et distinctifs

en y mélangeant nos styles, propres a chacun.

Je défends ma peinture comme «aerosol-art» puisque la bombe de peinture reste pour moi l'outil idéal à la réalisation d'oeuvres, mais aussi



le meilleur moyen d'expression contemporain.

À l'avenir, je pense pouvoir rendre mon graffiti plus accessible encore en l'exposant et en l'exportant ; même si ma démarche sur toile est différente de celle du mur, je tente d'en conserver le traité original, source du graffiti.

Le plus important pour moi étant de nourrir mon plaisir...»



CANS
Sérigraphie 70 x 100 cm
Signée, datée 2011
et numérotée 2/20 en bas à droite.

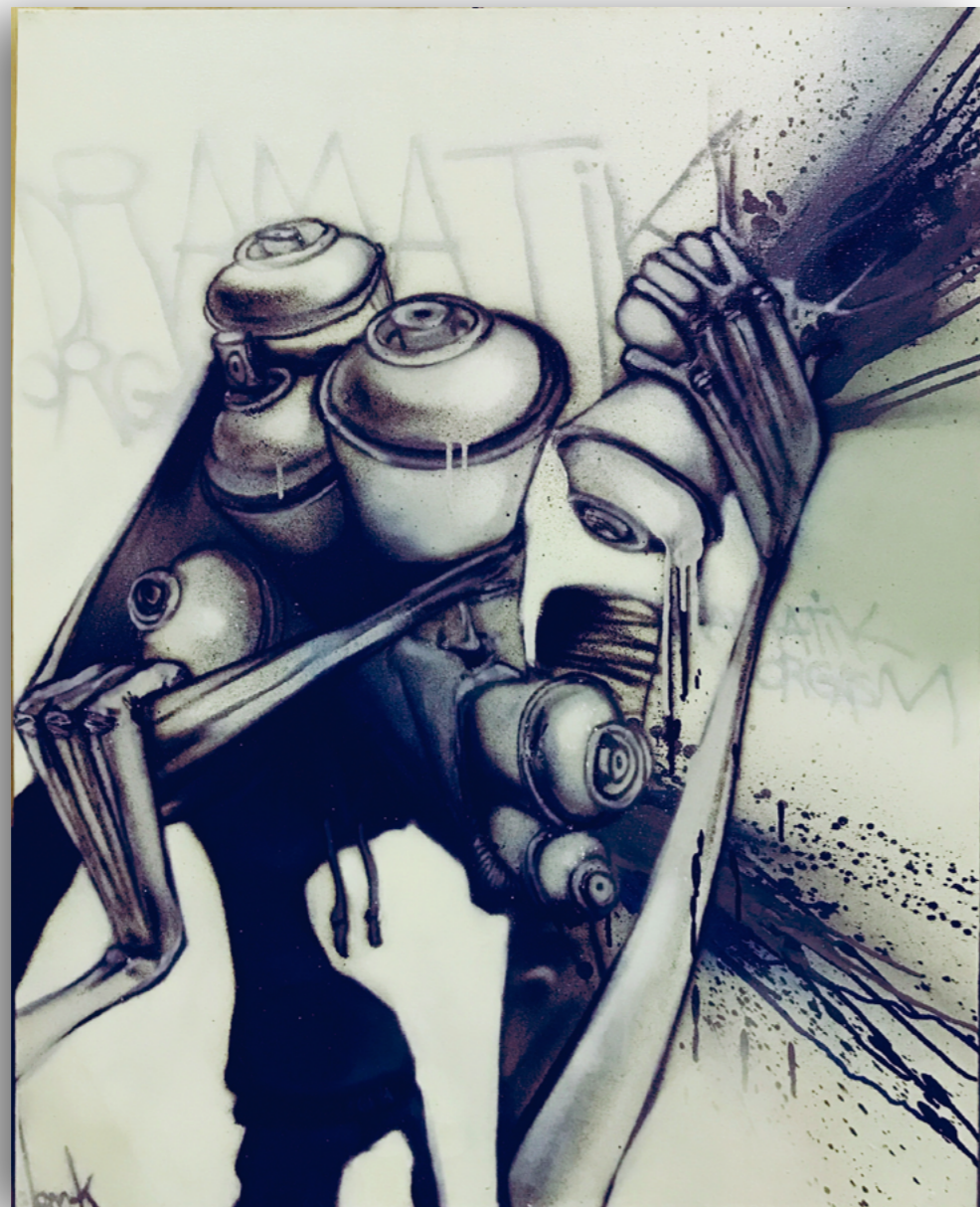
VENDUE



TRHOW UP YOUR SIGN
Bombe aérosol sur toile 60 x 60 cm
Signée, 2005

Exposition «Explozion» Taxie Gallery, 2005.

6 000 €



DRAMATIK ORGASMIK
Bombe aérosol sur toile 92 x 73 cm
Signée, 2005

Exposition «Explozion» Taxie Gallery, 2005.

4 500 €



SANS TITRE
Bombe aérosol sur toile 72 x 60 cm
Signée, 2005

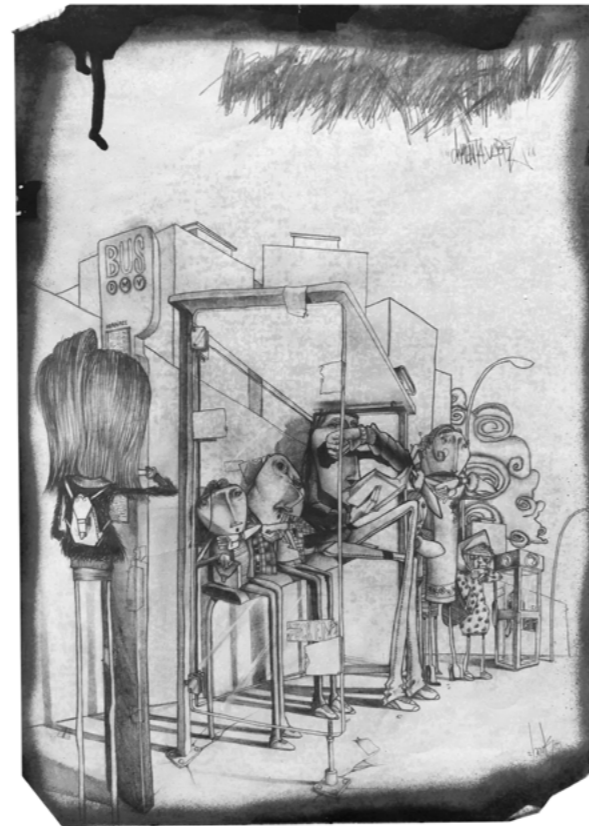
Exposition «Explozion» Taxie Gallery, 2005.

5 500 €



BOMBE
Feutre crayon, encre et bombe aérosol sur papier
45 x 30 cm
Signé, 2004.

1 700 €



L'ARRÊT DE BUS
Feutre crayon, encre et bombe aérosol sur papier
45 x 30 cm
Signé, 2004.

1 700 €



LA FOULE
Feutres, crayon, encre et bombe aérosol sur papier
45 x 30 cm
Signé, 2004.

1 700 €



DER

DER

Français, né en 1973.

DER réalise sa première pièce en «3D» en 1994, style dans lequel il rajoute petit à petit sa touche personnelle, qu'elle soit «mécanique» ou «organique». Et conserve parallèlement un esprit «calligraphiti» essentiel dans sa recherche des formes de ses lettrages.

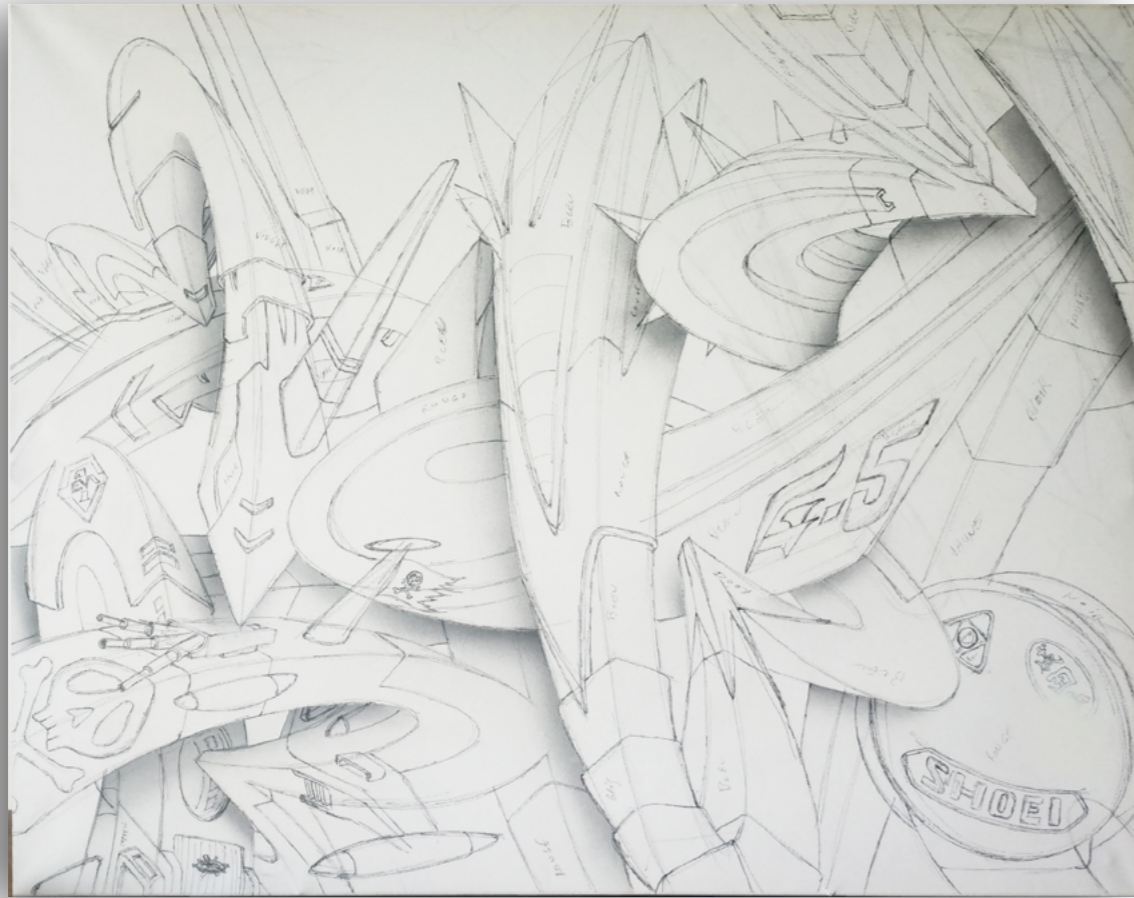
Membre du collectif disparu la «TRUSKOOL», il est aujourd'hui un des membres fondateurs du CLUB70 qui détient à son actif nombre de réalisations et d'expositions (Palais de Tokyo en 2004, fresque dédiée au sport au stade de Marseille, exposition «DER s'expose» avec Taxie Gallery (Paris 17ème), 2005).

DER est issu de la première couvée d'artistes de graffiti européens, qui, quelques années plus tard, inspireront à leur tour les générations actuelles. Le graffiti est avant tout art de la lettre ; Der, par son style personnel, y appose sa vision du mouvement. De l'interprétation des toutes premières lettres américaines, rondes, colorées, cernées de noir, elles deviennent constructions, 3D, flèches, et selon le terme de DER, mécanismes «robotoides» qui deviendront sa signature.



GOLDO SKETCHE
Crayon sur carton, 45 x 45 cm
2019.

600 €



SHOGOKIN KETMA
Marqueur et crayon sur toile
80 x 100 cm
2019.

1 400 €



BLUE
Spraypaint et acrylique
80 x 80 cm
2011.

1 300 €



IRON PRIMAIRE
Technique mixte sur toile
Spraypaint sur plaques de bombes rivetées
135 x 95 cm
2016.

2 700 €



YOME



YOME

Français, né en région parisienne en 1978.

YOME s'est passionné depuis toujours pour le dessin et l'art en général. Le grand père de Yome est Jacques Bracquemond (Meilleur Ouvrier de France et Commandeur des Arts et Lettres) ; son oncle, Félix Bracquemond, l'un des précurseurs de la « taille douce ». La gravure et l'art figuratif (Bouguereau, Ingres, l'art pompier...) seront toujours un élément important de l'influence de YOME.

À l'adolescence, il se met à la pratique du graffiti, et signe YOME à la fin des années 90.

En 2015, il ouvre le tattoo shop Ravenink, situé à Paris Saint Lazare. Il participe à plusieurs conventions à travers l'Europe et la France. Ravenink respecte les codes traditionnels du tatouage tout en amenant la touche street art et une influence artistique très remarquée.

Le style de YOME, alliant esthétique du tatouage, calligraphie et culture graffiti, le place à part et offre à découvrir un univers enrichi des deux passions de l'artiste, au trait académique, sûr et parfait.



YOME

DRAGON
Dessin au crayon et rottring sur papier Canson
65 x 50 cm, 2020.

VENDU



DANSEUSE
Crayon et Rotring sur papier Canson
65 x 50 cm
2020

1 000 €



DANSEUSE & RUE
Crayon et Rotring sur papier Arche
70 x 50 cm
2020

1 100 €



DANSEUSE
Crayon et Rotring sur papier Canson
32,5 x 25 cm. 2020

500 €



CLASSICA
Crayon et Rotring sur papier Arche
70 x 50 cm
2020

1 100 €



JEUNE FILLE
Crayon et Rotring sur papier Canson
65 x 50 cm
2020

900 €



JEUNE FILLE AU LION
Crayon, fuetreet Rotring sur papier Canson
65 x 50 cm
2020

900 €



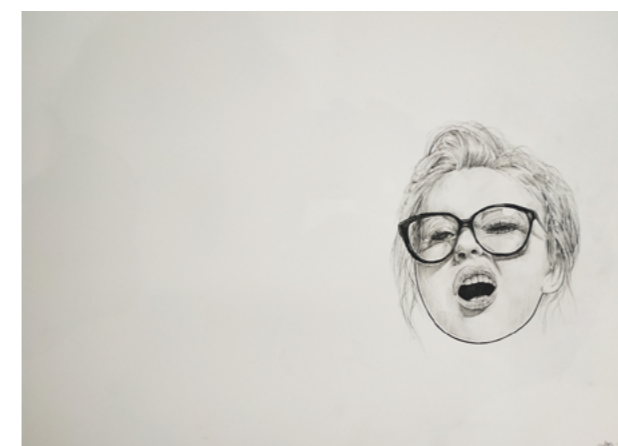
DANSEUSE
Crayon et Rotring sur papier Canson
65 x 50 cm
2020

900 €



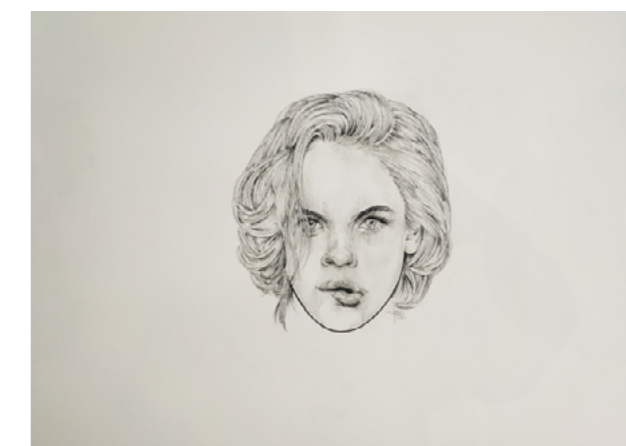
TIGRE
Crayon et Rotring sur papier Canson
50 x 35 cm. 2020

600 €



LUNETTES ET GRIMACE
Crayon et Rotring sur papier Arche
70 x 50 cm
2020

1 000 €



GRIMACE II
Crayon et Rotring sur papier Arche
70 x 50 cm
2020

1 000 €



SHOOK ONES
Encre sur papier Arche, 50 x 35 cm
Encadré.

800 €



DINO
Encre sur papier Arche, 50 x 33 cm
Encadré.

700 €



FEMME & TAG
Encres sur papier, 50 x 52,5 cm
Encadré.

700 €



LA GRIMACE
Crayon et encre sur papier Arche, 70 x 50 cm
Encadré.

1 100 €



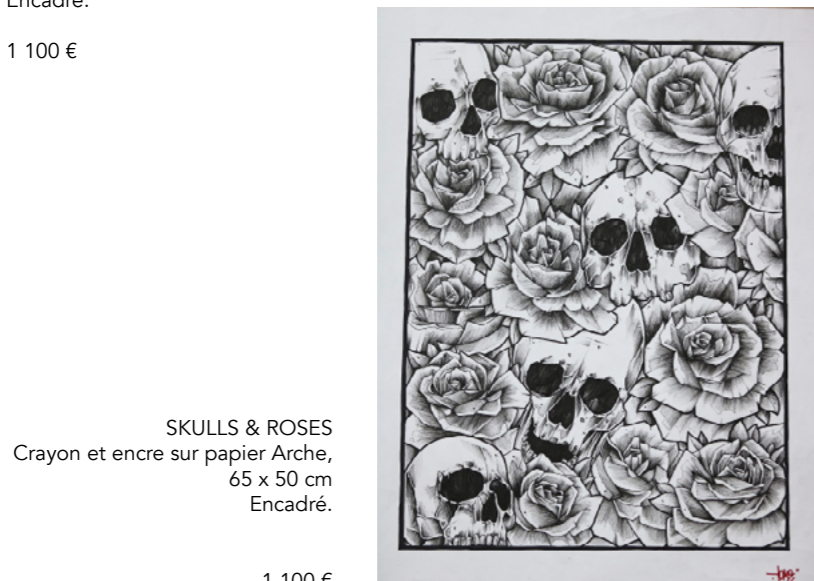
EYES SKULL
Encre sur papier Arche, 33 x 25 cm
Encadré.

500 €



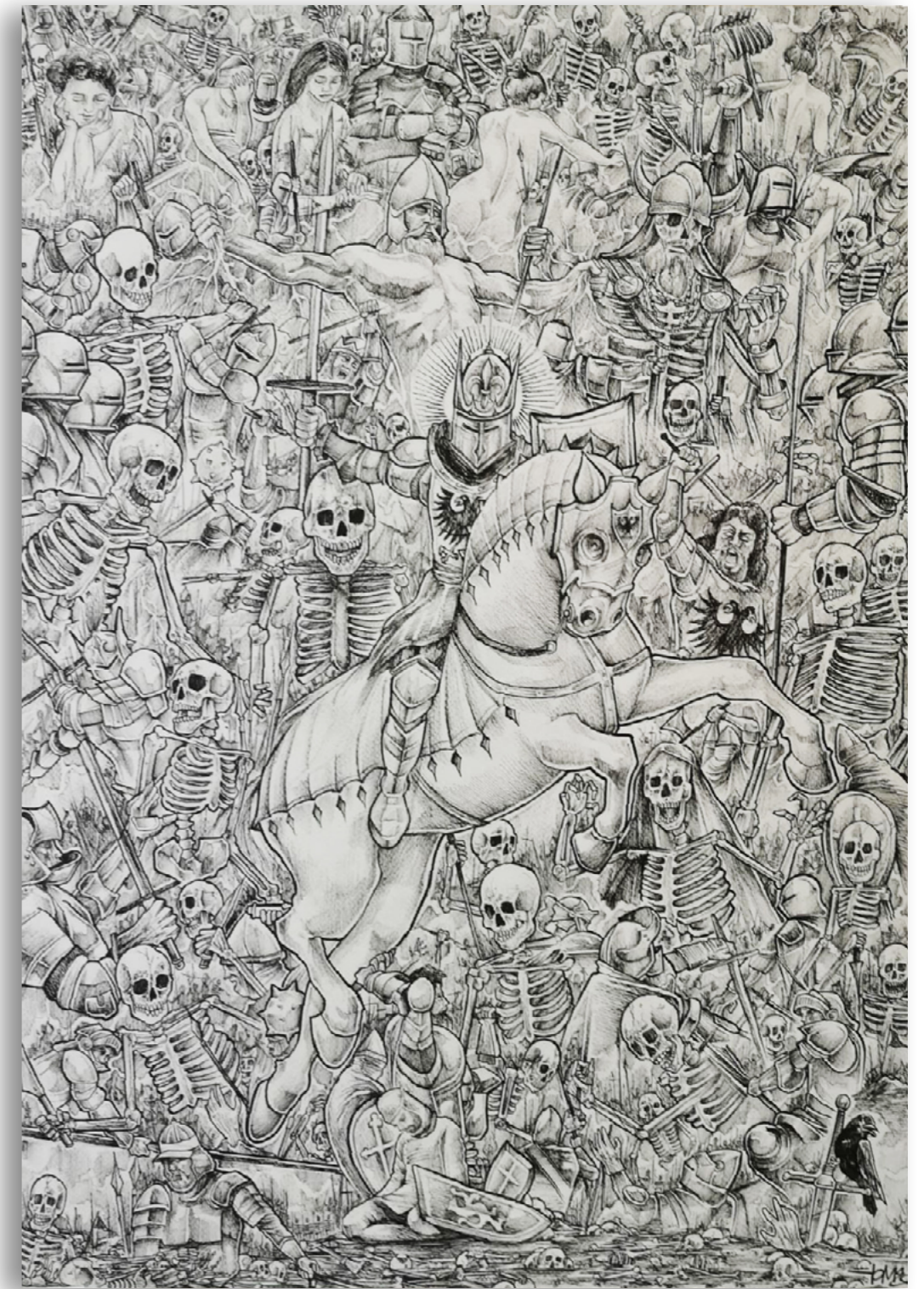
LA DANSEUSE
Crayon et encre sur papier Arche, 50 x 40 cm
Encadré.

600 €



SKULLS & ROSES
Crayon et encre sur papier Arche,
65 x 50 cm
Encadré.

1 100 €



YOME

APOCALYPSE
Dessin au crayon et rottring sur papier Arche
70 x 50 cm
2020.

1 500 €



MAIN EN SILICONE
tatouée des deux côtés
21 x 11 cm, 2019.

600 €

YOME

APOCALYPSE
Dessin au crayon et rotring sur papier Arche
70 x 50 cm
2020.

1 500 €



PRINTS Ed Prestige Taxie Gallery / 10
«Girl» «Tiger» « Gorille»

Tirage d'art sur papier Hahnemühle Fine Art
Rag 308 g.

50 x 40 cm, 2020

Signés, datés et numérotés par Yome.

100 € / 130 € encadré.

ORIGINAUX

Rotring, encres et feutres sur papier Arche

60 x 55 cm

Signés, 2019.

Girl et Gorille : 800 €

Tiger : 1 100 €



SIDNE

Français, né à Paris en 1978.

Il fait partie avec MOZÉ des artistes les plus marquants de la scène parisienne des années 90. Ensemble ils auront marqué la période d'or des camions de Belleville.

Toujours figuratif, SIDNE déconstruit, reforme et donne vie aux BBoys légendaires, hérités du style du graffiti new-yorkais. D'un coup de crayon, d'un trait, il se ré-accapare ce personnage. Multi-techniques, artiste plasticien, SIDNE travaille aussi bien le dessin, la toile, la sérigraphie, le t-shirt et les installations.

En 2019, le MUCEM acquiert pour sa collection graffiti permanente un train de plus de 2m de long et peint de graffitis, construit par SIDNE, où chaque détail est repris avec précision à la réalité.

Nombre de ses œuvres sont aussi dans la collection d'Agnès b., qui dès le début des années 2000 ne s'est pas trompée sur son talent.



B BOY
Acrylique et feutre sur fond sérigraphié
110 x 60 cm
2017.

1 500 €

SID



B BOY
Crayon sur papier 75 x 55 cm
Signé et daté 2019.

1 300 €



BELA COLORS
bic et encre sur papier 15 x 10 cm
Signé, 2012.

350 €



VAUGHN BODE STYLE
Encres et crayon sur papier
17 x 13 cm
Signé, 2007.

500 €



B BOY
Crayon sur papier 21 x 29,7 cm
Signé, daté 2007.

650 €



GRUE
Crayon, encre et feutre sur papier 14 x 20 cm
Signé, 2012.

450 €



TWENT TOUR
Papier découpé, encre et feutre sur papier 21 x 29 cm
2007.

500 €



HIP HOP LEONARDO
Mine de plomb sur papier 30 x 22 cm
Signé, daté 2014.

600 €



PARTY TIME
Crayon et encre sur papier 21 x 14,5 cm
Signé, 2007.

550 €



B BOY LETTRAGE
Crayon, encre et feutre sur papier 29,7 x 21 cm
Signé, daté 2012.

650 €



B BOY TRAIN
Lavis et feutre sur papier 29,7 x 21 cm
Signé, daté 2012.

650 €



VIDA

Laurent Carcone. Français, né en 1971.

Impressionné par la scène graffiti naissante à Paris dès la fin des années 80, Vida plonge de 1987 à 2006 dans l'art du Writing pour y exercer l'art de la lettre et analyser les courbes de la calligraphie. Découvrant la 3D que les artistes de graffiti hollandais et allemands commencent à développer, il y trouve un nouveau terrain d'expérimentation. Rodé à l'art pictural et la pratique plasticienne depuis son enfance, il trouve alors là moyen à y développer son trait, s'adonner à l'abstraction, user de nouvelles techniques, nouvelles énergies pour nourrir son art. Son trait s'enrichi de volumes, de corps flottants, de géométrie, d'impressions d'architectures. Il se pose.

Depuis 2012, il crée les «Tonkars» (Poetic Geometry), forme d'Art multimédia, mélange de sculpture, photo et création numérique. Cette recherche est exclusive durant sept années.

Sans frontière et sans limites, ce touche-à-tout (il participe en 2004 à la réalisation d'un film d'animation en images de synthèse « les 10 solvants ») VIDA s'inspire de la pluralité artistique et de la multiculturalité du monde. Auteur d'un univers esthétique original, artiste complet il verse parfois dans la sculpture ou le Land Art que tous deux il affectionne.

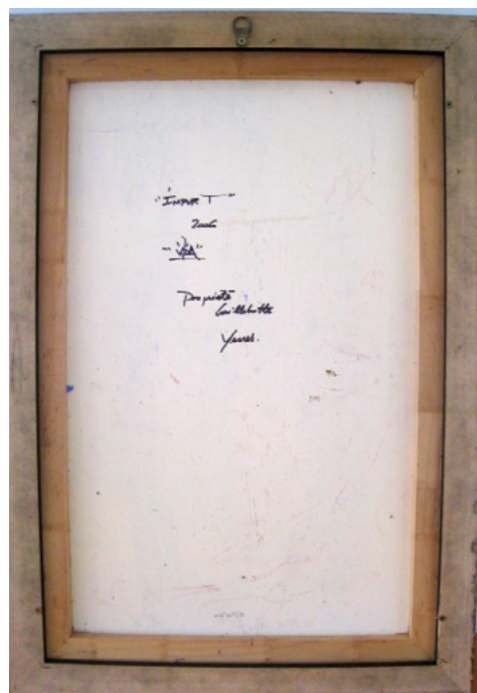
L'année 2019 marque son retour au pinceau et à la toile et continue ses incessantes recherches.

Il expose régulièrement depuis 1996 (expositions collectives et personnelles).



CHIMÈRE
Acrylique sur toile
Encollée sur isorel
49,4 x 48,2 cm, 2006
Signée et datée au dos.

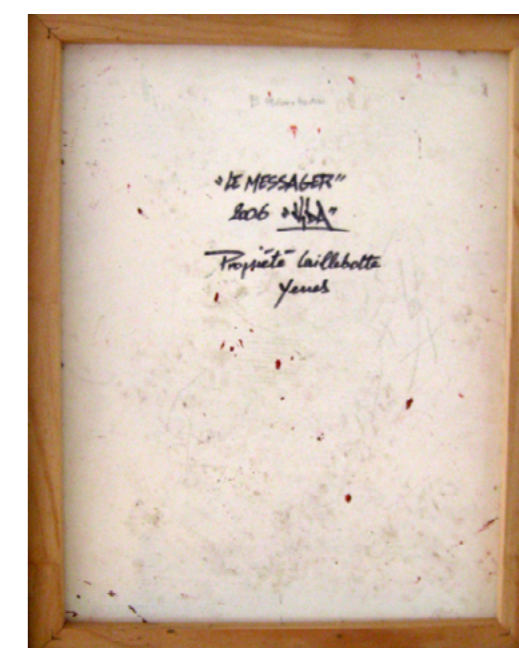
1 800 €



IMPUR T
Acrylique sur toile encolée sur isorel
74,5 x 49,6 cm, 2006
Toile avec encadrement
Signée et datée au dos.
2 900 €



LE MESSENGER
Acrylique sur toile encolée isorel
49,6 x 40,1 cm, 2006
Signée et datée au dos.
1 600 €



SANS TITRE POUR L'INSTANT T
Acrylique sur toile encollée sur isorel
49,8 x 49,6 cm, 2006.
Toile avec encadrement
signée datée au dos.

2 000 €



Triptyque - AUTO PORTRAIT

Le calme avant la tempête + Le chaos intérieur + La recherche de la sérénité
Acrylique sur toiles encollées sur isorel
3x (68,8 x 34,2 cm) / 68,8 x 102,6 cm, 2006.
Toiles avec encadrement
Signées datées au dos.

5 700 €



NOMAN'S LAND
Acrylique sur toile encollée sur isorel
49,6 x 57,1 cm, 2006
Toile avec encadrement
Signée au dos.

2 400 €



SOONE



SOONE

Français, né à Toulouse en 1973.

SOONE, graffiti artiste devenu designer, originaire de Toulouse, trace dès l'adolescence son itinéraire une bombe à la main.

En 1995, véritable légende et pionnier du graffiti français, il est à la recherche d'un nouveau support de communication ; il crée ses premiers tee-shirts sous la marque « Bullrot », le succès est immédiat et retentissant pendant plus de dix ans. En 2005, l'aventure continue. Opposé à la routine, il quitte du jour au lendemain la France pour découvrir la Chine et s'installe à Shenzhen où il fonde « S2one Ltd », s'entourant d'une équipe internationale. Grâce à cet atelier-laboratoire, il acquiert une expérience polyvalente lui permettant de mettre en forme son imagination.

SOONE s'exprime dans le design, le graffiti et la mode pour ses propres marques ainsi que pour des sociétés faisant appel à son œil et à sa griffe pour leur image.

Sa volonté d'affirmer ses engagements donne lieu à des objets divers ; du design de meuble aux accessoires de marques célèbres. Son travail fait de lui un créateur libre, sans contrainte ni frontière, laissant au public le soin de découvrir et de partager son monde.



BLUE YAKUZA
Sérigraphie Papier Canson 280gr
Ed sur 50, numérotée et signée
80 x 60 cm.

200 €



YAKUZA
Sérigraphie Papier Canson 280gr
Ed sur 50, numérotée et signée
80 x 60 cm.

200 €

SETH



SETH

Julien Malland. Né à Paris en 1971.

Seth commence à s'exprimer sur les murs de sa ville au milieu des années 90.

Son terrain de prédilection est alors le XXe arrondissement où il se fait connaître dans le milieu graffiti en se spécialisant dans la réalisation de personnages.

Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs, il publie avec Gautier Bischoff en 2000 le livre *Kapital*, qui reste jusqu'à aujourd'hui le plus gros succès sur le graffiti français. Ils créent ensemble en 2004 Wasted Talent, une maison d'édition consacrée aux artistes urbains.

Avant d'être artiste à plein temps, SETH travaille dans les industries créatives : publicité, dessins animés, bande dessinée. Il peint alors dans la rue pour son plaisir.

À partir de 2003, il part en voyage autour du monde pour échanger avec des artistes issus de cultures différentes, et s'ouvrir à de nouvelles manières de vivre et de peindre en milieu urbain. De cette expérience naîtra le livre *Globe Painter* en 2007 et par la suite le programme de documentaires *Les Nouveaux explorateurs* diffusé et produit par Canal+, où SETH propose de découvrir un pays par le prisme de ses arts urbains.

Pendant cinq ans, il parcourt et partage ainsi quinze destinations riches de sens.

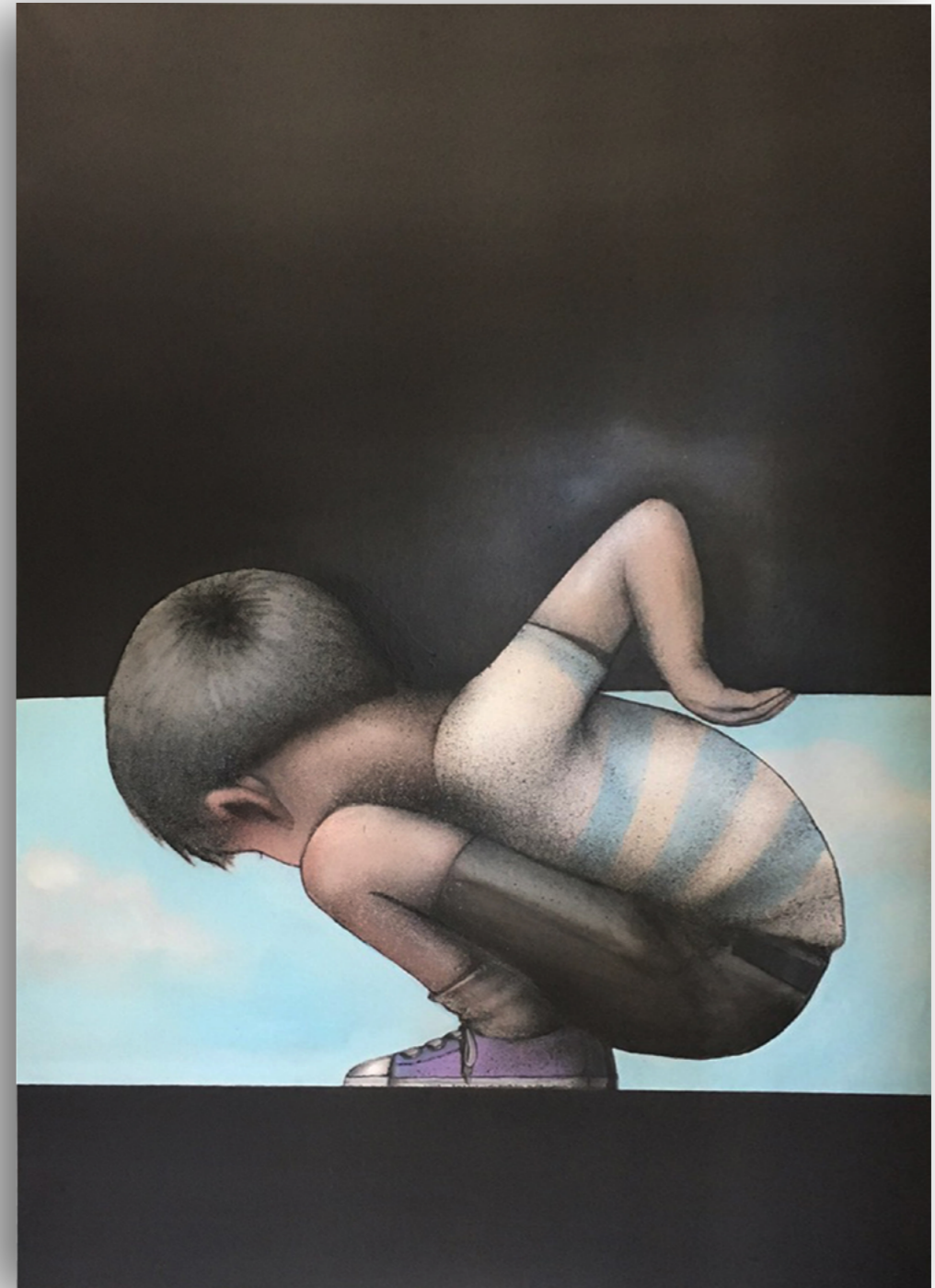
Au cours de ses explorations artistiques, SETH a développé une peinture reconnaissable en travaillant souvent sur l'enfance. Sur le mur qu'il aborde comme une page blanche, SETH s'appuie sur l'imaginaire, individuel ou collectif - dieux locaux, mythes, contes.

L'enfant devient porte-parole, messenger de son questionnement. Il met en jeu son image d'innocence et place son personnage dans un contexte social, politique et géographique difficile. Une démarche souvent en double lecture mais jamais cynique, une peinture urbaine engagée pour alerter sur l'état du monde et le faire avancer.



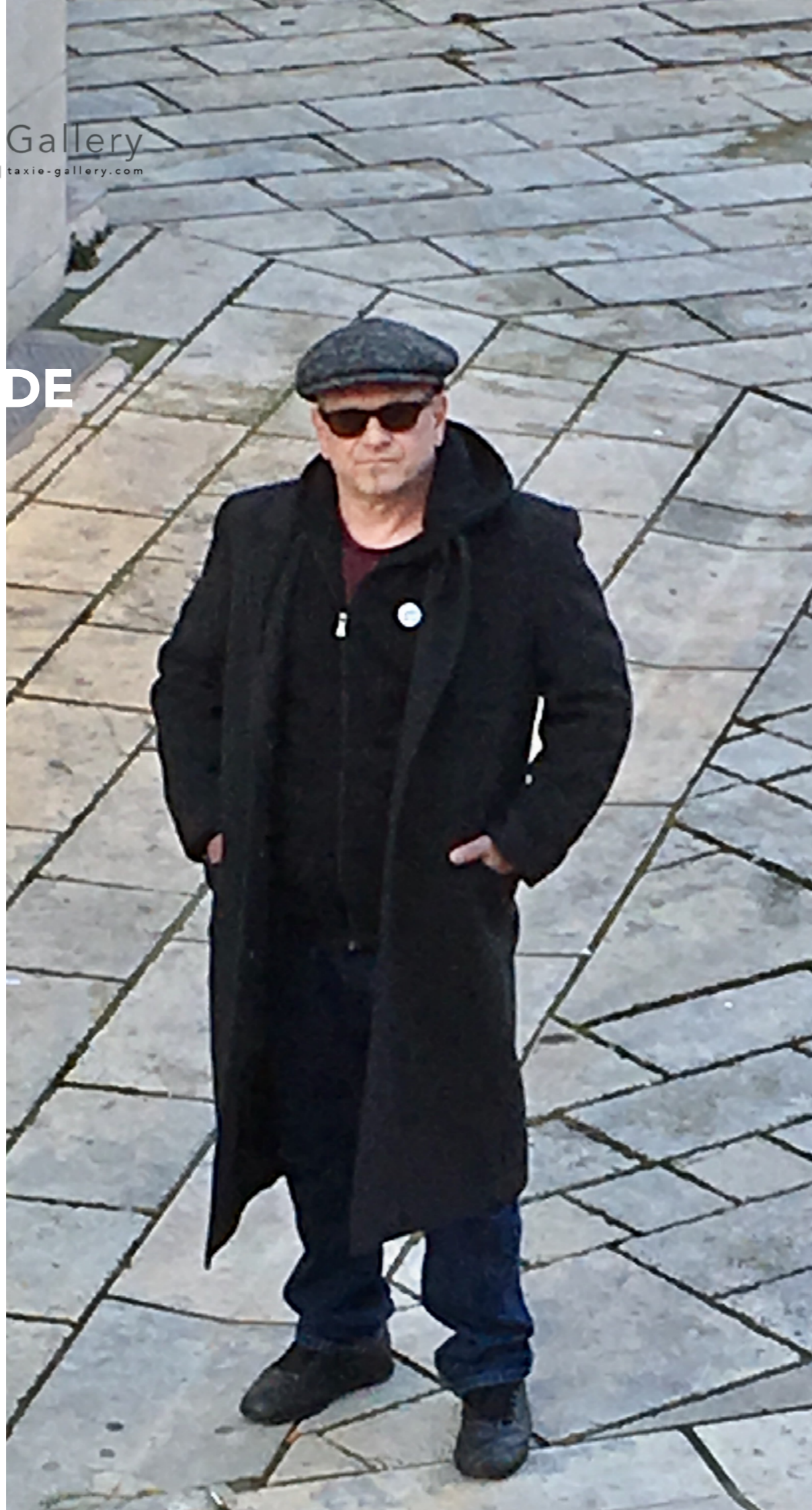
Acrylique et spray paint
Sur toile 100 x 80 cm
2013.

10 000 €



Acrylique et spray paint
Sur toile 210 x 150 cm
2016.

17 000 €



BODE MARK

Américain. Né à Utica (NY) en 1963.

Dessinateur de Comix « Cartoonist », il est le fils du légendaire illustrateur et auteur de bande dessinée underground VAUGHN BODÉ, qui a inspiré toute la scène émergente du graffiti américain et principalement new-yorkais dès les années 80. Vaughn Bodé décède prématurément en 1975 alors que son fils Mark n'a que douze ans. Continuant à pérenniser l'héritage Bodé, Mark dirige sa carrière vers l'illustration et commence ses études à l'école d'art de Oakland en Californie, puis poursuit à l'université de San Francisco en animation. En 1982 il sort diplômé de l'école supérieure des arts visuels (SVA) de New York.

Mark complète et continue un grand nombre des œuvres de son père. À quinze ans déjà, il colorise l'album resté inachevé de Vaughn, *Zooks, the First Lizard in Orbit* pour *Heavy Metal Magazine*. En 1984, il reprend et illustre *Cobalt 60* que son père avait commencé en 1968. Écrit par Larry Todd et entièrement dessiné par Mark Bodé, l'œuvre sera éditée aux éditions *Epic Illustrated* de son ami Archie Goodwin.

Plus tard l'album sera colorisé par The Donning Company / Starblaze Graphics et réédité en quatre saisons, en éditions limitées, par Tundra Publishing.

Il travaille aussi pour les magazines *Heavy Metal* et *The Teenage Mutant Ninja Turtles*. C'est là qu'il rencontre l'éditeur de Marvel Comics, Archie Goodwin, qui travaille sur un nouveau magazine, *Epic Illustrated*, auquel Mark va participer de 1983 à 1986.

En 1986 Mark Bodé publie l'album en noir et blanc *Miami Mice* aux éditions *Rip Off Press* et collaborera à nouveau en 1987 avec Larry Todd pour l'album *Gyro Force*, également aux éditions *Rip Off Press*.

De 1988 à 1995, Mark Bodé co-écrit et co-illustre des albums avec le créateur des *Teenage Mutant Ninja Turtles*, Kevin Eastman.

Tous deux travailleront sur de nombreux ouvrages pour les Studios Mirage ; Mark Bodé sera aussi auteur et illustrateur de l'édition spéciale *Times Pipeline of TMNT*.



En 2004, Fantagraphic publie de Bodé *The Lizard of Oz*, l'édition originale de l'album de son père dans lequel naît un de ses personnages les plus iconiques, le «Cheech Wizard», que les artistes précurseurs du graffiti comme DONDI, SEEN ou encore TRACY168 vont très largement s'approprier,

et qui deviendra alors un des éléments stylistiques fondateurs du graffiti.

Encore aujourd'hui les personnages de Vaughn et de Mark Bodé sont largement repris par les artistes du graffiti. Mark Bodé est aussi artiste tatoueur depuis 1994 - il a fait son apprentissage auprès des artistes Al Valenta (Massachusetts) et Myke Maldonado (New York).

BODE MARK & VAUGHN
DUDE ARROW
Impression d'art sur papier rag Satin 310 gr
30 x 30 cm
Ed. 10 signée Mark Bodé 2017.

100 €



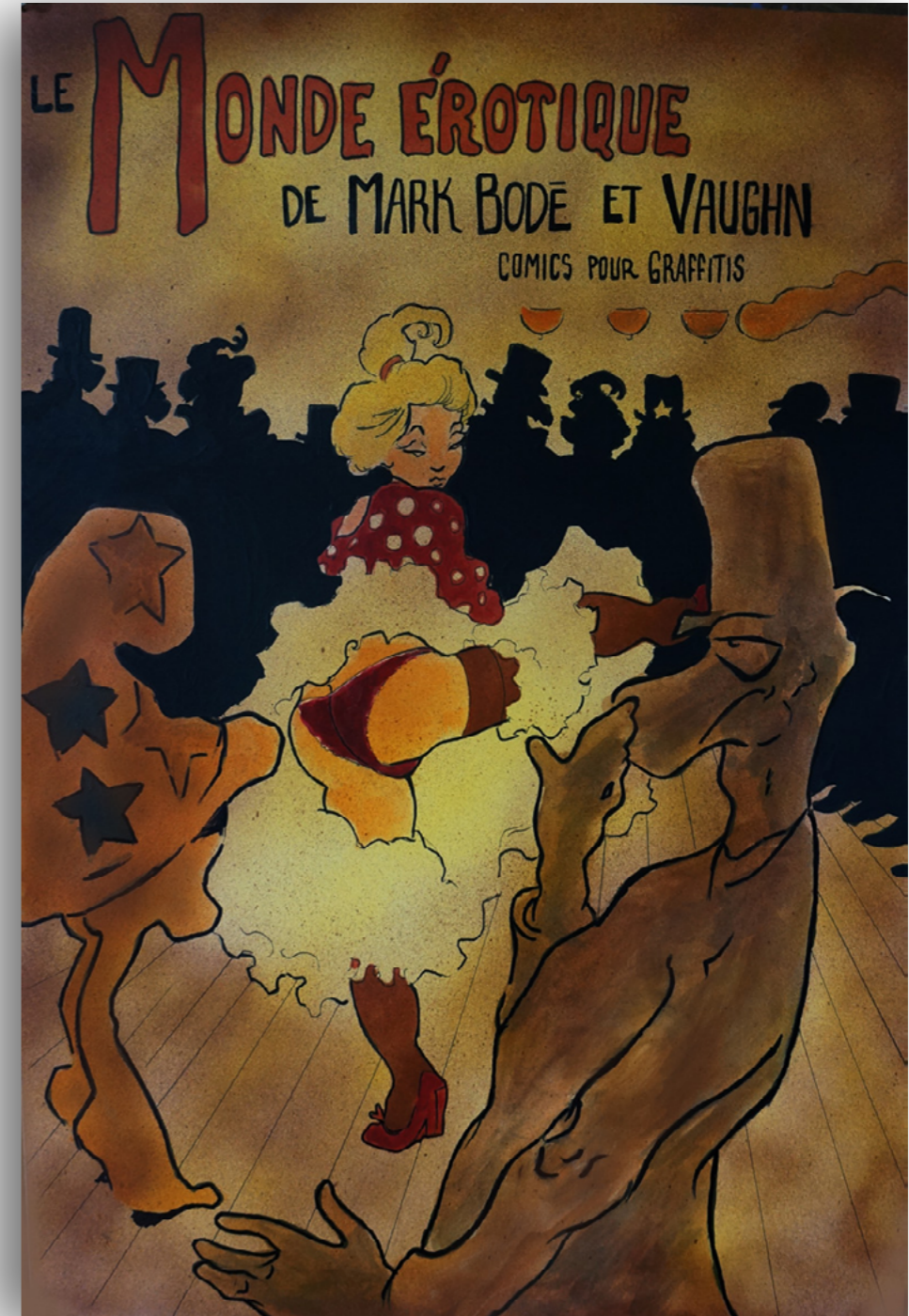
BODE MARK & VAUGHN
Space Lizard
Impression d'art sur papier rag Satin 310 gr
40 x 30 cm
Ed 15, 2017.

100 €



BODE MARK & VAUGHN
Pyramid
Impression d'art sur papier rag Satin 310 gr
40 x 30 cm
Ed. 10 signée Mark Bodé, 2017.

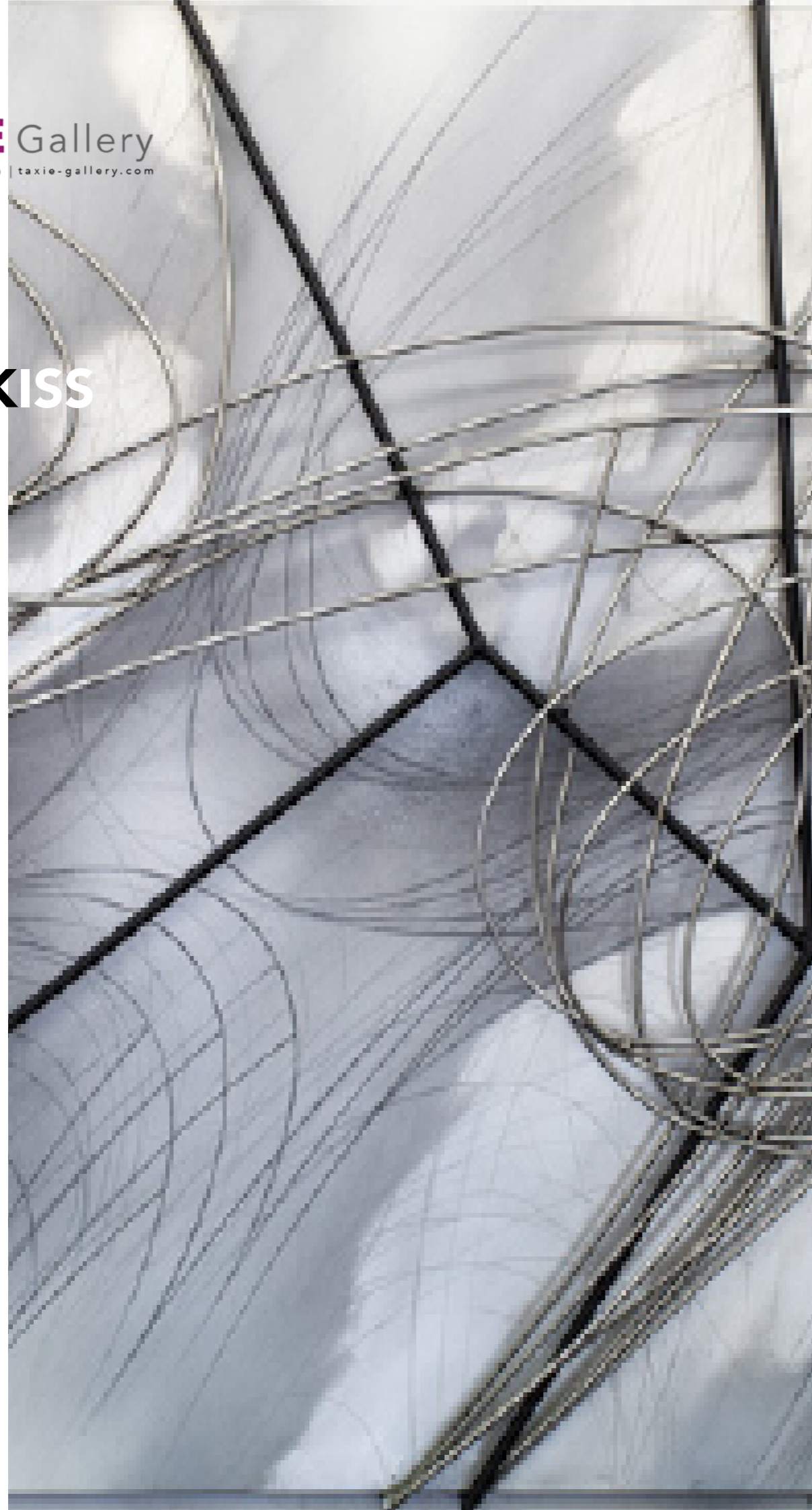
100 €



LE MONDE ÉROTIQUE DE MARK BODÉ ET VAUGHN
Impression d'art sur papier rag Satin 310 gr
45 x 30 cm
Signée et numérotée
Ed. 20, 2014.

120 €

LOKISS



LOKISS

Français, né à Paris en 1968.

LOKISS est une figure incontournable de l'histoire du graffiti français. Il participe dès les années 80 à l'âge d'or du quartier de La Chapelle - véritable berceau du graffiti parisien.

Sous l'autre pseudonyme de Vincent Elka, son travail utilise essentiellement les nouveaux médias et la vidéo. Il a remporté un prix en art interactif au festival *Ars Electronica* (Linz, Autriche) en 2006 avec l'œuvre *Sho(u)t*. En 2013 il est invité à réaliser une installation audio vidéo pour l'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage* au Musée du quai Branly à Paris. En 2018 son installation vidéo multi-écrans intitulée *Battle + Territory* (2008) est acquise par le MUCEM.

Il participe à la réalisation du long métrage de fiction *Vandal*, dirigé par Hélier Cisterne (2013).

Dans le parcours d'un artiste comme lui, il y a d'abord le passage de la lettre, le propre du *writing* tel qu'inventé par les New-Yorkais, aux formes. Il passe de la bombe au rouleau. Il n'a de cesse d'essayer de nouveaux outils, de nouvelles formes, de nouveaux supports.

Sur un plan pictural, son modèle est classique et s'incarne dans l'œuvre du peintre František Kupka.

Depuis plusieurs années il travaille ses œuvres sur inox, alliant le style qui lui est historique à ses recherches plastiques incessantes, où mouvement, force et expression des transgressions sont devenus sujets de sa signature.



MASS
Dessin au crayon sur papier
Esquisse pour la fresque murale monumentale «Mass»
Signé, titré et daté
à droite vers le centre
«Lokiss, Mass, 1998»
50 x 65 cm

1 500 €

JESSY DESHAIS



Jessy DESHAIS

Française, vit et travaille à Montreuil.

JESSY DESHAIS développe depuis plusieurs années un corpus d'œuvres diverses comme l'expression mêlée de son bonheur de vivre et de sa profonde déception face au monde.

Le travail qu'elle s'impose est la transformation des choses invisibles, tues, vilaines. Porter un regard sur l'inexistant, contrebalancer les visions en leur accordant un temps précieux révélant leur beauté. Faire avec rien ou presque, et opposer violence à fragilité, douceur à lourdeur comme quête permanente d'équilibre.

Artiste plasticienne et «trafiqueuse d'images», elle vit et travaille à Montreuil-sous-Bois en France. Vite fatiguée par les restrictions des « métiers », elle vogue d'île en île en quête d'abordage de nouvelles techniques et d'espaces inexplorés.

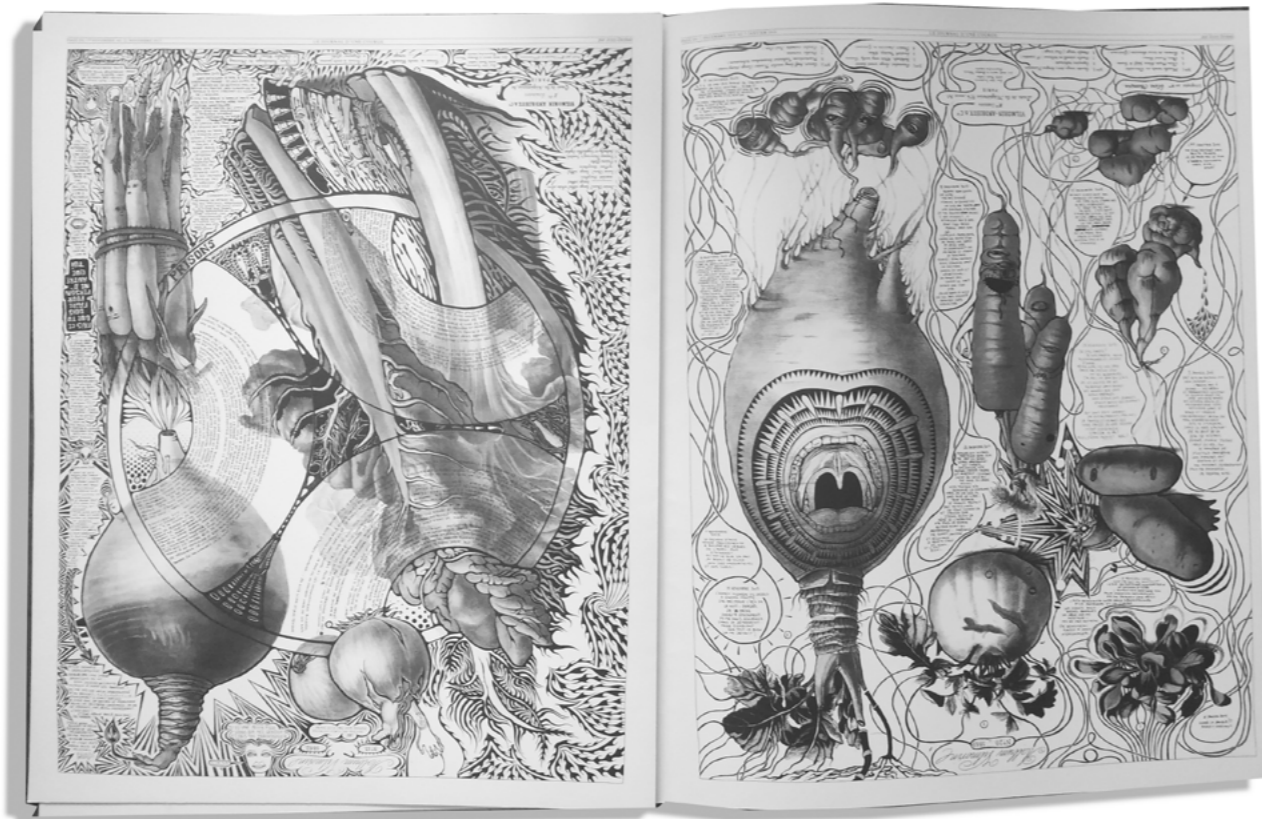
Elle continue à jongler entre l'art et la commande, se nourrissant de l'un et de l'autre. Illustration de presse, réalisation de films, graphisme, photo, scénographie et surtout installation-fiction réunissent tous ses univers.



LE JOURNAL D'UNE COURGE
Une année dans l'intimité d'une femme crue et sans corrections

Série limitée tirée à 100 exemplaires
Numérotés et signés par l'artiste
Contenant 8 pages sur papier
INAPA CREATION TRADITION 250 gr
Format (fermé) 86 x 55 cm
2015

Le livret : 150 €
Sont aussi disponibles des pages seules : 50 € / page



ANDRÉ



ANDRÉ

André Saraiva. Français, né à Uppsala (Suède) en 1971.

ANDRÉ, est le créateur du célèbre personnage Monsieur A.

Arrivé à Paris à l'âge de 10 ans, il découvre le graffiti dès l'âge de treize ans et invente en 1989 Mr A, une « sorte de shadok à longues pattes, grosse bouille souriante, avec haut-de-forme ». Il le reproduit au rythme de 20 tags par nuit minimum. Selon André, quelque 300 000 Mr A ont ainsi été dessinés depuis le début de sa carrière.

En 1989, ANDRÉ Saraiva remporte un concours organisé par le magazine L'Express. Son graff de 3,20 x 2,15 mètres peint à la bombe est sélectionné parmi 25 autres projets, il fait la couverture du n°2001 de L'Express. Après avoir ouvert sa galerie à Paris «La mercerie d'André» dans laquelle il vend ses toiles au mètre, il est repéré en 1997 par des mécènes japonais qui le lancent sur la scène artistique tokyoïte.

En 2002, il ouvre le concept-store BlackBlock au Palais de Tokyo, une plateforme d'aide à la création autour de laquelle s'organisent concerts, défilés et autres performances, et dont les bénéficiaires sont réinjectés dans de nouveaux projets d'art. En 2004, ANDRÉ réalise les fresques du nouveau terminal de l'aéroport de Tokyo. Il apparaît en 2010 dans le film de Banksy, Faites le mur ! (Exit Through the Gift Shop).

En 2011, ses œuvres sont exposées au Musée d'art contemporain de Los Angeles, au Grand Palais à Paris et à la 54e Biennale de Venise.

En 2014, une rétrospective est organisée au Museu do Design e da Moda de Lisbonne.

Renommé pour son travail d'artiste, dénigré par certains comme un « vandale » et à plus forte raison par des activistes environnementaux défendant le Parc national de Joshua Tree en Californie où André a « performé » un graffiti sur un rocher situé sur le parking du parc André fait l'objet d'un certain suivi médiatique.

Depuis les années 1990, André est une des figures de la nuit parisienne.

(Source Wikipedia)



ANDRÉ
SANS TTIRE
Acrylique sur veste de femme en cuir
Signée à plusieurs reprises
Présentée dans un cadre en plexiglass, 81 x 55 cm
1990.

Oeuvre produite lors de l'exposition «André» en 1990
Galerie , L'hydre de l'art (Paris, 18ème) Anne Richard.

VENDUE



ANDRÉ
SANS TITRE
Acrylique sur veste de femme en cuir.
Signée à plusieurs reprises
Présentée dans un cadre en plexiglass, 81 x 55 cm
1990.

Oeuvre produite lors de l'exposition «André» en 1990
Galerie , L'hydre de l'art (Paris, 18ème) Anne Richard.

8 000 €



YOSHI OMORI

Photographe japonais, né à Yamanashi en 1962.

Yoshi OMORI arrive en France en 1985 et prends immédiatement des photos et commence à suivre les BBC (Ash, Jay et Skki) mais aussi JonOne et Mode2.

Le terrain de Stalingrad (qui se trouvait l'entrée de la rue de Flandres à Paris) sera son tout premier sujet photographique. Visible dans les années 80, du métro aérien qui le surplombe, il est très vite devenu un lieu incontournable de tous les acteurs du Hip - H o p émergeant. M u s i q u e , danse et graffiti s'y rejoignent et peu à peu les graffeurs du monde entier s'y retrouvent.



Toute l'œuvre de Yoshi Omori met en scène la naissance du Graffiti parisien et européen et offre une approche sensible de toutes les influences, techniques de l'époque qui feront le succès des artistes d'aujourd'hui.

En quelques clichés il révèle l'histoire de toute une jeunesse. Ses photographies témoignent de la naissance des styles et des esthétiques particulières; jusqu'à l'arrivée en galerie à l'aube d'une reconnaissance au sein du marché de l'art.

Toutes ses archives des années 80 ont été ressorties à l'occasion du livre « Mouvement - du terrain vague au dance floor, 1984-89 » de Marc Boudet et JayOne Ramier (aux éditions le Mot et le Reste en 2012 et réédité régulièrement depuis). Toutes ses photographies en illustrent l'ouvrage.

TERRAIN VAGUE BBC
(JAYONE ET SKKI) «WAR VERSION», 1987
Tirage sur papier Epson traditional-Digigraphie
Soft Gloss réalisé en 2012

Signé en bas à droite «Yoshi Omori»
Contresigné du monogramme
daté et numéroté au dos YO, 2012, 2/10
33 x 48 cm

700 €

DIZE

DIZE156



SANS TITRE
Mine de plomb, feutres et encres sur papier Canson
50 x 65 cm, 2020
Estampillée DIZE
VENDU

ODYSSEE
Mine de plomb, feutres
et encres sur papier Canson
50 x 65 cm, 2020

Titrée, signée et datée en bas à droite

1 000 €



ELAO

ELAO

Elodie Gouny, française, née en 1986

De nature impatiente et très émotive, dessiner me permet de m'évader en concentrant toute mon attention sur les lignes et les traits.

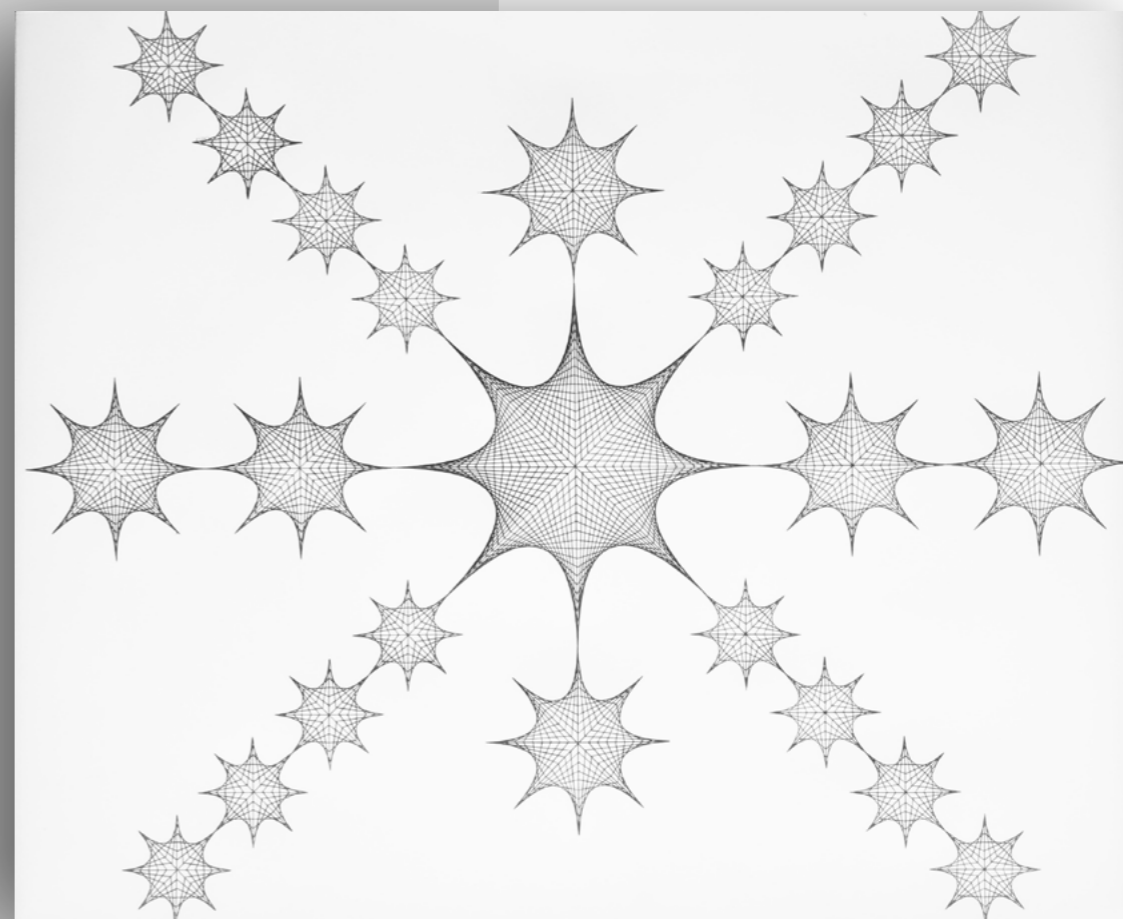
En quelque sorte dessiner m'apporte le calme. Chaque figure géométrique, cependant, correspond à un sentiment intérieur bien précis que je serais incapable de décrire avec de simples mots.

Après une perte tragique, ELAO verse dans le dessin géométrique. Elle y canalise ses émotions, ses peines et se concentre sur son univers.

De ses recherches incessantes, feutre et BIC à la main, naissent ses œuvres monochromes mais aussi colorées. Elle y installe patiemment ses formes, ses répétitions, s'y perd et nous y perd.

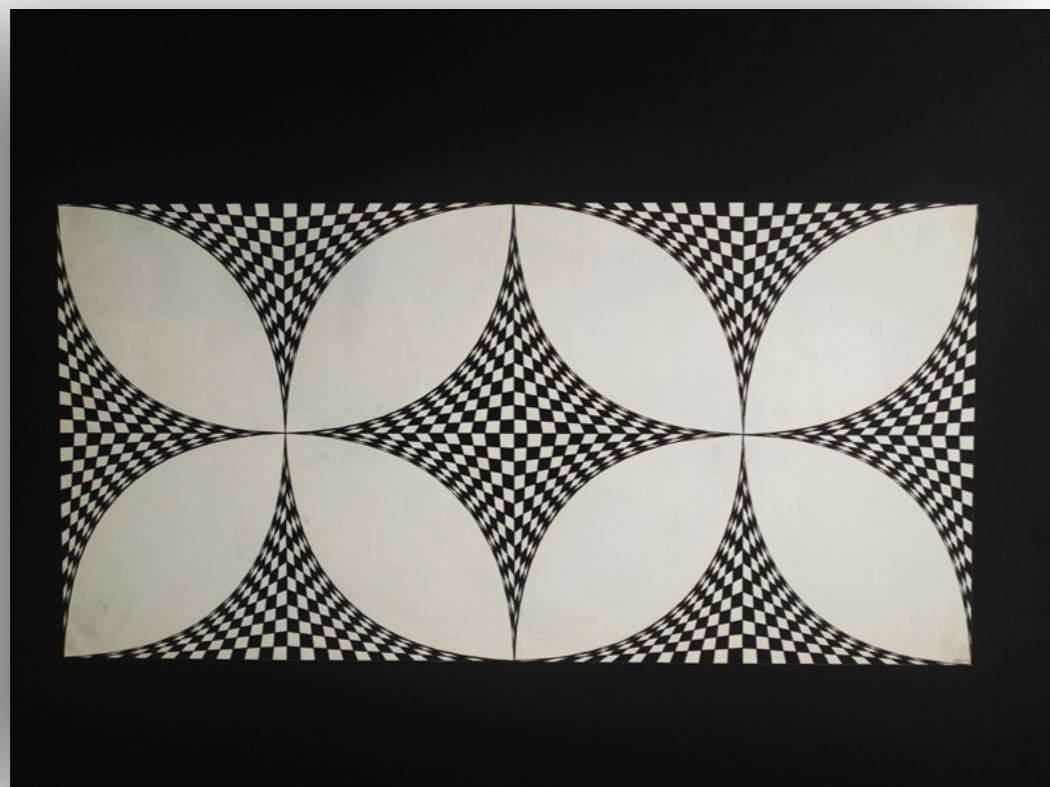
Abstraites, cinétiques, géométriques, ses lignes nous englobent dans son univers.

«J'y mets dedans beaucoup de sentiment que peut-être l'on voit, peut-être pas. Mais pour moi, il y a dans chacune de mes œuvres beaucoup de moi, beaucoup de partage, beaucoup d'autres choses.... Elles seules ont réussi à me faire voyager, affronter le quotidien violent que je traversais il y a 10 ans. Depuis je n'arrête pas de dessiner».



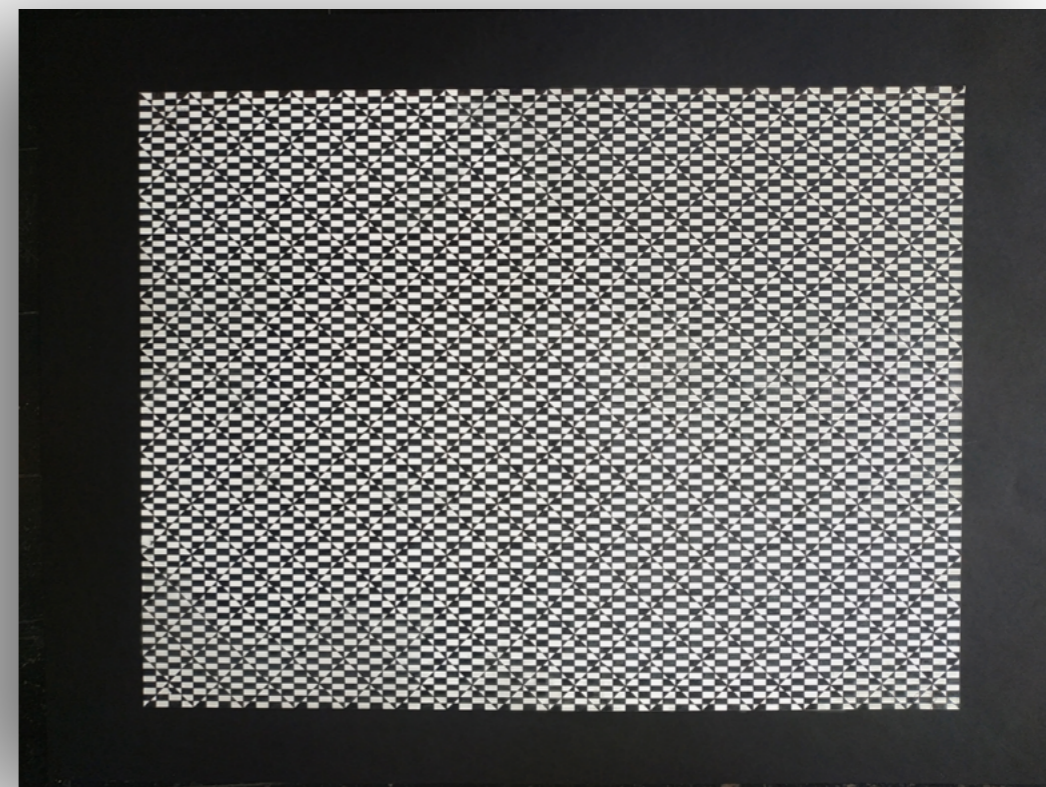
FLOCON
BIC et marqueur
50 x 65 cm
Signé, daté au dos 08.2018

1 200 €

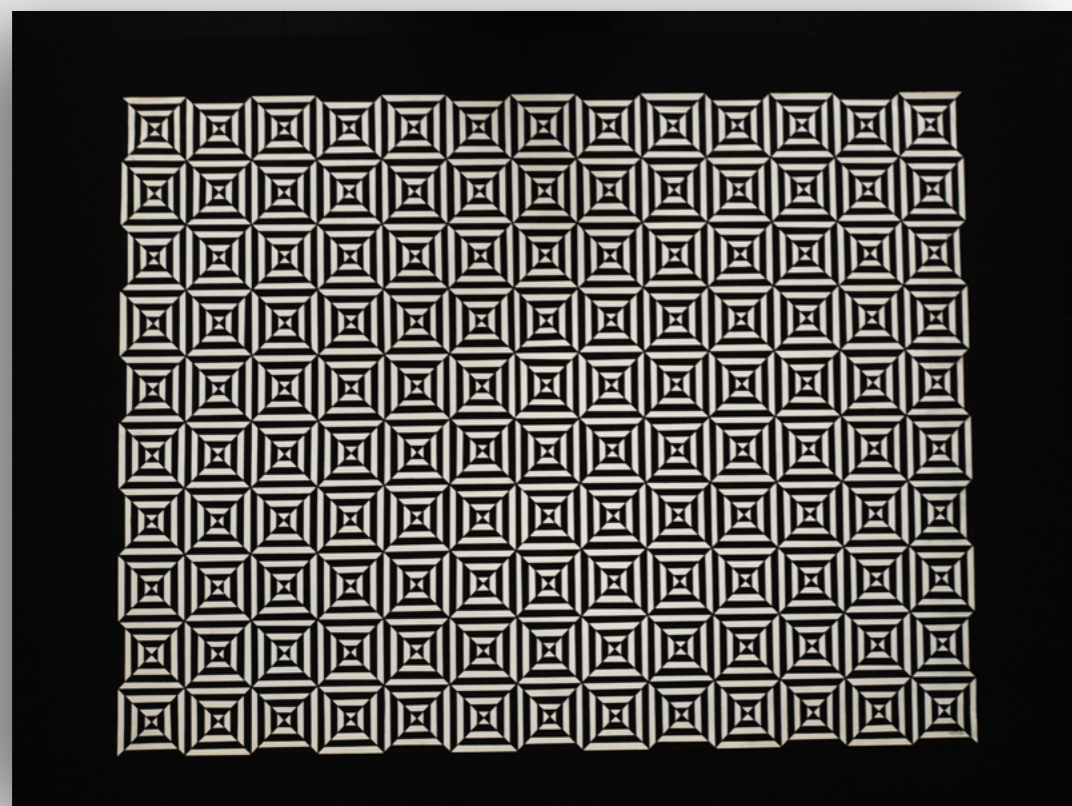


SANS TITRE 1
BIC et marqueur sur papier
50 x 65 cm (encadré 50 x 70 cm)
Signé, daté au dos 03
1 200 €

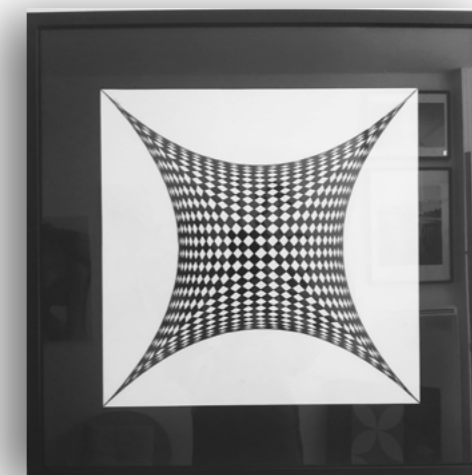
SANS TITRE 2
BIC et marqueur sur papier
50 x 65 cm (encadré 50 x 70 cm)
Signé, daté au dos 15/01/2013
1 200 €



SANS TITRE 3
BIC et marqueur sur papier
50 x 65 cm (encadré 50 x 70 cm)
Signé, daté au dos 16/12/12
1 200 €



HIBOU
BIC et marqueur sur papier
25 x 25 cm (encadré 40 x 40 cm)
Signé, daté au dos 31/12 /2013
600 €



SANS TITRE 4
BIC et marqueur sur papier
36 x 36 cm (encadré 50 x 50 cm)
Signé, daté au dos 05/11/2013
800 €



TOURBILLON
BIC et marqueur sur papier
37 x 37 cm (encadré 50 x 50 cm)
Signé.
800 €

SHARP



SHARP

Aaron Goodstone, américain né à New York en 1966.

SHARP fait naître avec Delta le crew des Ka, les « Kings Arrive », au début des années 1980. C'est sur la ligne 6 du métro new yorkais que celui-ci a été le plus actif.

SHARP, d'origines caribéennes, reçoit une éducation juive qu'il revendique comme influence majeure dans sa peinture. Dans la tradition juive, il n'existe pas de représentation figurative, et chaque lettre de l'alphabet sacré hébraïque est porteuse de sens. Il explique que son penchant pour l'abstraction lui vient de là. SHARP a commencé à pratiquer le *writing* pour se protéger et pouvoir faire abstraction de l'environnement social violent et frustrant dans lequel il a grandi.

Il considère le *writing* comme son «refuge radical» qui lui permet de prendre pieds sur ses émotions afin d'en créer des choses positives, et transmettre des messages en rapport aux injustices sociales qu'il a vécues, ou en hommage à ses amis qu'il a vus se perdre.



LE BONHEUR
Feutres et encres sur papier
24 x 33 cm
2019

800 €

L'attaque de l'alphabet moderne occidental est sa quête artistique première. SHARP inclus dans ses peintures ses recherches formelles sur les alphabets grec, hébreu, égyptien et latin, dans l'optique de briser les carcans du langage moderne, et les conditionnements qui s'y rapportent. SHARP est l'auteur d'un style novateur : l'« *Abstract Techno Symbolism* ».

(Source : Wikipedia)



LISTEN AND LEARN FROM GRAFFITI HISTORY

Techniques mixtes (acrylique et spray paint)

Sur toile 130 x 130 cm

2019

Peinte durant le séjour de SHARP à Paris à l'atelier de JonOne

8 000 €

HENRY CHALFANT

Henry Chalfant (né le 2 janvier 1940 dans Sewickley, la Pennsylvanie, USA) est une personnalité prépondérante du graffiti. Diplômé en grec classique à l'Université de Stanford, sculpteur, photographe et vidéaste, il a su très tôt concentrer son œuvre sur le mouvement hip hop alors émergent à New York dans les années 70. En 1984 il coécrit avec Martha Cooper le livre « Subway Art » qui, sur des pages entières reproduit les œuvres de graffiti magistrales, peintes sur les trains du métro new Yorkais. Le livre réédité en 2009 ne sera alors jamais

égalé. Considéré comme la « bible du mouvement » il sera parmi les livres les plus vendus au monde et permettra de faire connaître un art illégal, et jusque là inconnu à ses débuts. Il sera suivi en 1987 d'une coédition avec James Prigoff de « Spray can art », cette fois-ci sur la scène



européenne. En 1984 il coproduit aussi avec Tony Silver le film « style Wars » - toujours sur le graffiti, qui bénéficiera très rapidement d'une diffusion hertzienne (PBS TV). Il a à son actif bien d'autres films, comme « Flyin' Cut Sleeves » " documentaire sur les gangs dans le Bronx dans les années 1970; « Visit Palestine: Ten Days on the West Bank », en 2000 et plus récemment encore il a achevé un documentaire sur le sud du Bronx « From Mambo to Hip Hop; A south Bronx Tale et travaille actuellement sur d'autres projets de films sur le mouvement Hip Hop et graffiti, mais cette fois-ci dans une étude presque planétaire du sujet.

Son travail de photographe, avec Martha Cooper a permis aux artistes de graffiti, aujourd'hui d'être reconnus et pour certains même de devenir de véritables stars internationales au vu même du marché de l'art.

SUNSET



SUNSET

Jonas "SUN7" Bournat, Français, né en 1977.

Sun7 est, à l'évidence, enfant de croisements et chevauchements entre le mot et l'image, la poésie et la couleur, l'art et la rue. A l'aube des années 1990, il découvre l'univers des tags new-yorkais. Bombe aérosol en main, il s'attaque à la peau des murs, de Paris à New York. Il multiplie performances et interventions à Paris, Lyon et Marseille, puis à Shanghai, Hong-Kong et Djakarta.

Il utilise ensuite la toile, le panneau, les plaques de métal... Son registre se métisse sous des influences multiples : l'action painting, la calligraphie arabe, les tatouages latinos. Mais c'est le mot qui domine. Un maillage de mots, le plus souvent indéchiffrables et qui, assemblés, composent des portraits et des autoportraits. Portraits évidents et textes codés, soit un jeu subtil d'apparition/disparition, où ce qui relève de la calligraphie, des glyphes, des idéogrammes, se déréalise, laissant planer le mystère.

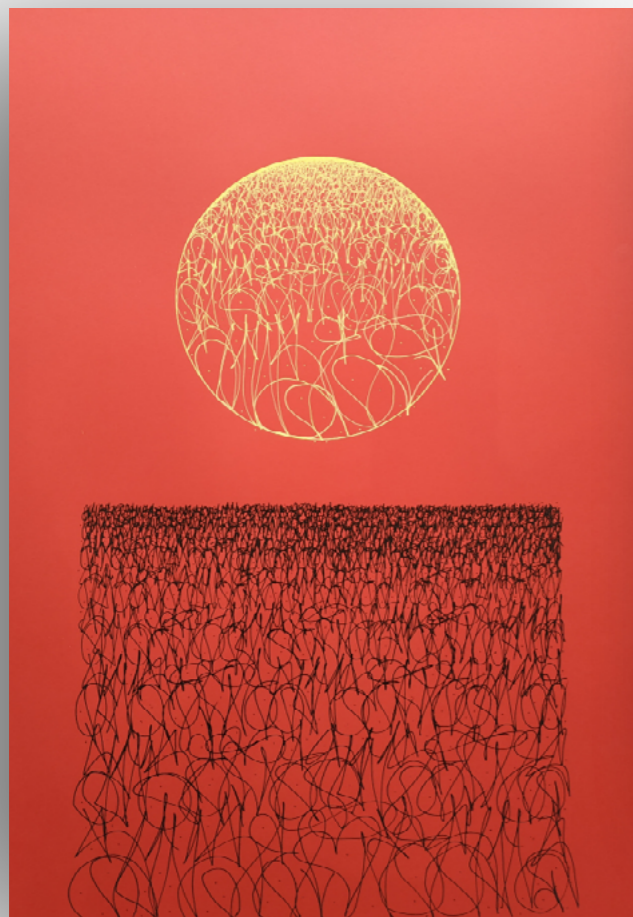
Représenté par David Bloch Gallery à Marrakech et Skalitzers à Berlin.

Source : David Bloch Gallery.



SANS TITRE
Sculpture Sunset rouge
Acier, powder coated, enduit de poudre et cuit
Rouge Mat, 1/4,
Diamètre 50 cm (hauteur avec pied 51cm) 2020
signée en dessous

VENDUE



SANS TITRE
Feutres et encres sur papier rouge
70 x 50 cm
Signé, daté au dos du cadre et de l'oeuvre

1 500 €



SANS TITRE ORANGE
Feutres et encres sur papier orange
29 x 21,7 cm (encadré 40 x 30 cm)
Signé, daté au dos du cadre et de l'oeuvre, 2020

800 €



SANS TITRE ROUGE
Feutres et encres sur papier orange
29 x 21,7 cm (encadré 40 x 30 cm)
Signé, daté au dos du cadre et de l'oeuvre, 2020

800 €



STESI •

STESI

Français, né en 1979.

STESI est un artiste graffeur autodidacte, né en région parisienne. Il vit et travaille actuellement à Paris.

Il a 17 ans lorsqu'il s'initie au graffiti et développe le throw up, dit flop.

Il admire des peintres comme Pollock, Kandinsky, Bacon ; qui sont pour lui une source d'inspiration.

Il bombe les camions, les trains, les murs, les rideaux de fer des boutiques de Paris



SANS TITRE
Spraypaint sur toile
95 x 95 cm
Signée et daté au dos, 2020

1 600 €



SANS TITRE
Spraypaint sur toile
100 x 81 cm
Signée, datée au dos

1 800 €



SANS TITRE BLEUE
Spraypaint sur toile
60 x 60 cm
Signé, daté au dos du cadre et de l'oeuvre, 2020

1 000 €



SANS TITRE BLEUE
Spraypaint sur toile
60 x 60 cm
Signé, daté au dos du cadre et de l'oeuvre, 2020

1 000 €



WXYZ

WXYZ

Français, né en 1980

Wxyz travaille à recouvrir l'analphabétisme de sa prime jeunesse.

Il crypte, déforme et découpe les quatre dernières lettres de l'alphabet jusqu'à l'illisible.

Les différents médiums qu'il aborde se retrouvent uniquement au service de l'autoportrait alphabétique.

Ses compositions de lettres, souvent abstraites pour un non initié, sont pour lui un exercice de style concret et infini, une ascèse.

WXYZ substitue au mot "Graffiti", dévoyé et contenu dans des ensembles vides comme le "Street art" la notion de Signature Urbaine de Proximité. Cette dernière met l'accent sur l'idée de transmission et de partage des savoir-faire. Elle insiste sur la nécessité de maintenir à distance les sphères publicitaire et marchande.

Ses préceptes sont:

->Rester fidèle aux Lettres» et inscriptions gratuites. Fuir le figuratif, trop accessible et racoleur pour lui.

->Eviter les fonds» quand il peint à l'aérosol, car recouvrir le support est une façon de le nier et que seul ce dernier compte réellement dans la signature urbaine de proximité. Le support doit être le monde.

->Travailler les Lettres» dans leur corps, les faire évoluer et combattre la répétition.

Membre du collectif 1984.



DEUXIEME VAGUE
Aquarelle sur papier Arcghes grain satiné 300 gr
31 x 41 cm
Signée et estampillée en bas à droite
2020

500 €



WXYZ
Sculpture en noyer français
et peinture industrielle
14 x 43 cm (2 cm d'épaisseur)
2015
Estampillée au dessous

2 200 €



DEFLYING TOYS
Acrylique sur ardoises d'écolier
26 x 108 cm
Signée au dos de la sixième artoise
2020

1 500 €



WXYZ
Sculpture en merisier et peinture de carrosserie automobile rouge
13 x 49 cm (épaisseur 4,5 cm)
Estampillée dessous

1 800 €

ALÈXONE



ALÈXONE DIZAC

Français, né à Paris en 1976.

Alèxone c'est avant tout un style facilement reconnaissable dès le premier coup d'oeil. Jeux de couleurs, de matière, personnages atypiques, jeux de mots, décalage... le jeune trentenaire oscille entre poésie urbaine et timide majesté. Ses personnages surréalistes sont mis en scène dans un monde coloré et déjanté où règne une folie douce. Pingouins auréolés, chevaux cracheurs de feu, et autres chiens aux yeux barrés composent un bestiaire loufoque et chaotique. Ces animaux sont de véritables éléments graphiques qui mutent et dont la signification varie d'une toile à une autre.

Si l'on ausculte le talent d'Alexone au microscope, on trouvera dans ses oeuvres l'influence du graffiti, la culture pop, la bande dessinée ou encore l'art byzantin et l'illustration. Loin de l'hommage indocile, d'Alèxone convoque autant les icônes du quotidien que les grandes peintures, le tout avec une touche d'humour et d'ironie que l'on retrouve dans le titre de ses oeuvres. L'humour constitue ainsi un moyen pour le public d'entrer dans le tableau et c'est une façon pour Alèxone de jouer avec le spectateur et ainsi de créer une proximité. Ce second degré rare et précieux, permet à Alexone de conserver une légèreté dans le travail le plus sérieux.

L'univers détaillé d'Alèxone nécessite d'observer et d'examiner ses toiles pour les analyser. Il n'existe cependant pas d'entrée spécifique, tout est permis, plusieurs lectures sont possibles. En plus de jouer avec la superposition, la transparence et les volumes Alèxone s'amuse avec les supports. Il travaille aussi bien avec du tissu bourgeois qu'avec des photographies...

Extrait source : <http://alexone.net/>



« STREET ART »
Sérigraphie, 2014
Tirage 100 ex pour le monde (sold out)
50 x 70 cm
Numérotées n°93/100 et n°94/100
Signées

150 €



Moutarde de Dijon
Sérigraphie 4 couleurs sur papier Fabriano coton
76 x 56 cm, 2019
Tirage 60 exemplaires
Signée et numérotée n°15/60

180 €



SANS TITRE
Gravure, 2012
sur feuille papier 35,5 x 49,5 cm tirage 10 exemplaires
Numérotée n°3/10 et signée.

500 €



SANS TITRE
Gravure, 2012
Sur feuille papier 35,5 x 49,5 cm tirage 10 exemplaires
Numérotée n°3/10 et signée

500 €