

# Abstraction 21

DAIM  
LOKISS

Jeudi 19 septembre - Samedi 12 octobre 2013  
Vernissage le Jeudi 19 septembre 2013

Sous le commissariat de Valériane Mondot - Taxie Gallery

## DOSSIER DE PRESSE

### " ABSTRACTION 21 "

VALÉRIANE MONDOT - CURATRICE  
19 SEPTEMBRE - 12 OCTOBRE 2013  
VERNISSAGE : JEUDI 19 SEPTEMBRE

---

DAIM, LOKISS

#### PRÉSENTATION DE LA GALERIE

La galerie Hélène Bailly est spécialisée dans l'art moderne et contemporain. Elle aime confronter la jeune création contemporaine qu'elle défend à ses maîtres. Son objectif principal est la représentation d'un groupe international d'artistes alliant plusieurs disciplines comme la peinture, le dessin, la sculpture, la vidéo, la photographie et les installations. Le programme de la galerie participe à différents projets organisés in situ et dans des foires d'art spécialisées et reconnues sur la scène artistique.

La galerie est heureuse aujourd'hui de présenter l'exposition Abstraction 21 !

#### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

"L'avant gardisme prend acte des clivages du présent quand il escompte leur retournement. Tributaire d'une structure temporelle, il postule, au moins implicitement, une foi indéfectible dans le progrès. Si les bannis du jour sont promis à devenir les triomphateurs de demain, c'est parce que les yeux de la foule se dessilleront, et cela ne manquera pas de survenir car les « oseurs », les « apporteurs de neuf » mettent au jour des problèmes plus intéressants, inventent des solutions meilleures."

Denys Riout

Daim et Lokiss sont tous deux chefs de file, maîtres de styles et précurseurs du mouvement qui les rassemble. Ils sont ces « oseurs » et ces « apporteurs de neuf » d'une écriture singulière et d'une esthétique particulière.

Soumis par Lokiss, le projet a pour objectif d'explorer le mode d'expression de l'abstraction dont chacun de son côté en a déjà abordé les principes. Lignes, formes et plans sont leur lot quotidien. Mais côte à côte - et alors qu'ils n'ont jamais été réunis dans une même exposition - ils vont dépasser leurs propres styles - des plus renommés - et offrir au spectateur une nouvelle appréhension d'un mouvement encore mal (re)connu.

Ce mouvement même, nous avons choisis de le taire. Il ne s'agit pas ici de reproduire un art mais d'extraire une essence.

- De mieux montrer que, ce qui aujourd'hui fait légion, n'est encore en rien dépassé.
- D'offrir au spectateur un champ d'investigation esthétique et de lui permettre de pénétrer dans un univers dont il ignore (pour la plupart) et les contours et les sources. Mais dont les fondements et les formes lui semblent coutumiers.
- De lui permettre de découvrir au détour d'œuvres tous les possibles.
- De préciser les devenirs et les influences.
- De dérouler une continuité.

Et enfin, de réparer une « injustice » d'un art qui pourrait se cloisonner, se retrancher dans ses habitudes mais qui tisse enfin, un lien évident entre son histoire dite « populaire » et l'art établi.

Il faut connaître chacun, de DAIM à LOKISS pour savoir à quel point ils sont attachés à leurs traits. Les rapprocher c'est aussi leur offrir la possibilité d'un « combat » stylistique, une mise en avant de leurs similitudes autant que de leurs différences.

D'un côté LOKISS est sensiblement influencé et rattaché à l'œuvre de Frantisek Kupka, Robert Delaunay ou encore Ipousteguy : artistes qu'il reconnaît en Maîtres. Il tend vers une stylisation dynamique des formes et de la couleur qui le mènerait à l'abstraction absolue s'il n'y mêlait, parfois, des formes humaines, des visages et des éléments de la réalité. Parfois fondues, ou englobées dans une construction gigantesque, ses compositions détournent le spectateur du simple plaisir de l'œil et le contraignent à en explorer le fond plus que la forme. Sous l'autre pseudonyme de Vincent Elka, son travail utilise essentiellement les nouveaux media et la vidéo. Il a remporté un prix en Arts Interactifs au festival Ars Electronica (Linz - Autriche) en 2006 avec l'œuvre 'Sho(u)t'. Cette œuvre a été diffusée dans les principaux festivals mondiaux de media participatif. Plus récemment il a été amené à réaliser entièrement une installation audio vidéo pour l'exposition 'Exhibition - L'invention du sauvage' au Musée du Quai Branly à Paris.

De l'autre, DAIM, pragmatique et perfectionniste, tord l'élément fondateur de son mouvement : la lettre. Il l'installe et l'impose dans des compositions géométriques où chaque trait est calibré, la lumière maîtrisée. Il pousse la perspective et la construction 3D à son summum et l'assoit dans une réalité imposante où le hasard ne semble par avoir prise. Son travail est intérieur, puissant et rodé. Courbes, couleurs, ombres et lumières, s'organisent dans un ensemble de cohérences. S'il peint indéniablement les quatre lettres de son nom, elles sont à chaque fois revisitées. Il en détourne les contours, les formes et les usages. D'une lettre immobile inscrite dans une logique qui semble imparable, Daim colle, disloque, fait rentrer un rond dans un cube et va jusqu'à l'implosion.

Alors que tous deux semblent à l'œil éloignés, chacun partage des similitudes surprenantes.

Là où le travail de DAIM semble lisible et chatoyant. Celui de LOKISS semble fourni et percutant. L'un nous perd, l'autre nous viole. Mais tous deux expriment force, maîtrise, puissance et gigantisme. Tous deux parlent - trait - forme - couleurs - Tous deux opèrent sur un fond plus que sur une forme. Et enfin tous deux aboutissent à une œuvre sensée, calculée et maîtrisée. Partis d'un élément réel, ils en exploitent l'essence pour aboutir à une abstraction tissant entre visible et invisible.

"Sans jamais trahir leurs référents, les rites de leur mouvement ou simplement de l'habituel dans l'art, ils ont su pousser leur expression bien au delà des « conventions ». Et offrent un renouvellement important des codes visuels.

Rapprochés sans jamais s'opposer ils insufflent un vent nouveau, démontrent une pérennité et mettent en avant les héritages. Les présenter ensembles et autour de l'abstraction, s'est alors imposé comme une nécessité, une urgence et une expérience des plus passionnantes."

Valériane Mondot, Taxie Gallery  
Curatrice de l'exposition

# DAIM

(MIRKO REISSER)



*COLD MOUNTAIN VIEW* - spraypaint on canvas, 140 x 240 cm, 2005

Né en 1971, Lunebourg - Allemagne

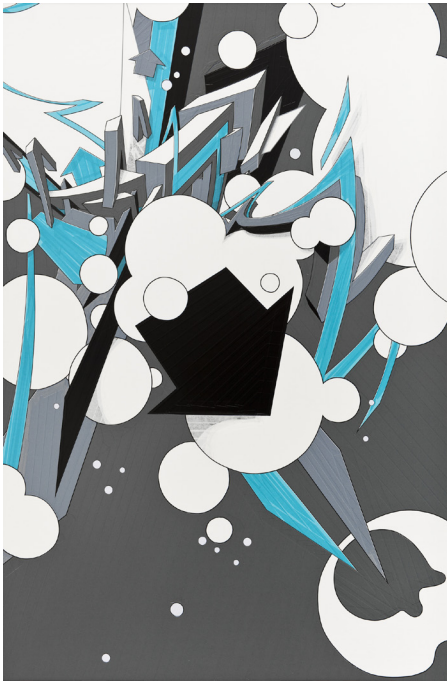
Daim arrive sur la scène Graffiti vers la fin des années 80. Sa passion du détail et la perfection en a fait le point de mire du monde du Graffiti. En 1991, il participe à ses premières expositions collectives et ses premières expositions personnelles dès 1996. En 1997, il poursuit des études de design à Luzern en Suisse et fonde en 1999 « Getting-Up » avec Daddy Cool et Stohead. La lettre est l'essence même du Graffiti. Daim a su la contorsionner, la déformer, lui donner un corps nouveau et une esthétique particulière.

Ses 3D ont fait sa réputation. Artiste prolifique et véritable globe trotter, il a su s'imposer au niveau international, dans un style qui lui est propre. Aguerri aux expositions, ses œuvres sont le témoignage de ses recherches, ses évolutions et son goût de la perfection.

Son univers coloré aux traits exacts et étudiés, font de lui un artiste indémodable et incontournable de l'histoire du Graffiti. Sans cesse en recherche, Daim pousse ses lettres et l'esthétisme de son nom à une maîtrise parfaite du geste, naviguant dans l'univers du Graffiti, en curieux, passionné et artiste novateur. «..... Den Platz für sich und seine Arbeit suchen und ihn sich finden. Suchen, probieren, perfektionieren.. immer und immer wieder.» [...] Chercher son propre espace et son travail, et (se) trouver. Chercher, expérimenter, varier, perfectionner, toujours et toujours.» Daim – Urban Discipline 2002, Graffiti-Art exhibition page 30. Ed Getting Up Germany.

De 2000 à 2002 ils produiront 3 éditions de « Urban Discipline » Festival / Exposition qui présente sur plusieurs milliers de m<sup>2</sup> les œuvres d'artistes de Graffiti parmi les plus importants ou novateurs du moment. Un de ses travaux les plus connus, « Hamburg et ses villes jumelles », est une œuvre collective qui s'étend sur les docks de la ville sur plus de 2000m<sup>2</sup>.

Il n'a cessé de parcourir le monde ; de répondre à des commandes, d'élaborer des projets et d'enrichir son style. Artiste novateur, il est aujourd'hui un des artistes dont le site internet est le plus visité – témoin de son aura..



2009-2012

Participation Frontier, the Line of Style, Commune de Bologna, Italy  
Realization of a 600 m<sup>2</sup> wallpainting for transformer station HafenCity. Commission work for Vattenfall Germany, Hamburg, Germany  
Participation «Volvo Art Session», Zurich, Switzerland  
Participation at ARTotal, Leuphana Urban-Art Project, Lueneburg, Germany  
Participation in Charity-Project «the helping hounds of hell», «LebensKuenstler», «Oberleben, Zentrum for Folteropfer» and «15<sup>e</sup> Kunst match Schule», Germany

2005-2008

Réalization of a wallpainting at the Chemical Company «Dr. Weigert» and «Restaurant Abendroth», Hamburg, Germany  
Winner of the competition of designing the alternative currency «Alto», Hamburg, Germany  
Participation in Charity-Project «SOS-Childrensvillages» London, UK, «Artaids» for «AIDS-Hilfe Hamburg» and «SOSKunststueck» for «SOS-Kinderdoefer», Germany

2003-2004

Realization of a wall «MexiqueEurope» for the Musée d'art moderne in Lille, France  
Contest participation for conformation the «Spielbudenplatz» at Hamburger Reeperbahn, Germany  
Realization of two walls at the hydroelectric station «Maschinenkaverne im pumpspeicherwerk» Goldisthal, Thueringen. Commission work for Vattenfall Europe

2000-2002

Organisation and realization of the «Urban Discipline» exhibitions  
Planning and realization of a 2000 m<sup>2</sup> size painting «The new Hamburg and its sister cities» at Hamburg harbour. Opening ceremony through the mayor of Hamburg, Germany  
«Graffiti-Worldtour» through Thailand, Australia, New Zealand, Brazil, Argentina, USA, Mexico  
Participation of the «Mural Global» graffiti project in São Paulo, Brazil

### Selected Exhibition

2012 Corner to Corner, Hinz&Kunzt StrassenKunztEdition, Kupferdiebe Gallery, Hamburg, Germany

2011 Street Art, meanwhile in deepest east anglia, thunderbirds were go..., Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal, Germany  
The helping hounds of hell, Hamburger Botschaft, Hamburg, Germany  
Urban-Art, Graffiti 21, Weltkulturerbe Voelklinger Huette, Saarbruecken, Germany

- The helping hounds of hell, Berlin Art Projects Gallery,  
Berlin, Germany
- 2010 DAIM, coming out, MaxWeberSixFriedrich Galerie, Munic,  
Germany
- 2009 Urban Art, Works form the Reinking Collection,  
Weserburg, Museum of modern Art, Bremen, Germany
- 2008 Call it what you like, KunstCentret, Silkeborg Bad,  
Denmark  
Fresh Air Smells Funny, Kunsthalle Dominikanerkirche  
Osnabrueck, Germany
- 2007 ID, Kunstverein Buchholz, Germany  
TapingDAIM, Reinkingprojekte, Hamburg, Germany  
Walls, L'arte al Muro, Fondazione Bevillacqua La Masa,  
Venice, Italy  
Wakin Up Nights, de Pury & Luxembourg, Zurich,  
Switzerland  
We are the people who are darker than blue, Stilwerk,  
Hamburg, Germany  
Still on and non the wiser, Von-der-Heydt Museum,  
Kunsthalle Barmen, Wuppertal, Germany  
Active Constellation, The Bmo House of Art, Brno,  
Czech Republic
- 2006 Moderne06, Residenz Munic, Germany  
Coming soon... eingeworfen durch Rik Reinking,  
Projektraum Blashofer Berlin, Germany  
What would I be without you..., City Gallery Prague,  
Czech Republic  
sculpture@CotyNord, Hamburg, Germany  
Minimal Illusions - working with the collection Rik  
Reinking, Villa Merkel, Esslingen, Germany
- 2005 Schon vergeben - Sammlung Rik Reinking, Art Cologne,  
Germany  
Gettin-up, K31 gallery, Lahr, Germany  
Smell of paint in the air, Westwendischer Kunstverein  
Gartow, Germany  
Passion of collecting, Collection Federkiel, Collection  
Reinking, Alte Baumwollspinnerei Hall 14, Leipzig,  
Germany  
Smell of paint in the air, Kampnagel, Hall K3, Hamburg,  
Germany
- 2000-2004  
Gezeichnet Graffiti, Kunsthalle des Kunstvereins,  
Darmstadt, Germany  
Still Crazy, World Atelier Gallery at the Klingspor  
Museum, Offenbach am Main, Germany  
Young primitives, Groninge Museum, Brugge, Belgium  
Getting-up, Freiraum, Museum für Kunst und Gewerbe,  
Hamburg, Germany  
Graffiti Art Oggi, Art Contemporanea Hirmer, Castello di  
Meleto, Chianti, Italy  
Z 2000 - Positionen junger Kunst und Kultur, Akademie  
der Kuenste Berlin, Germany

1991-1999

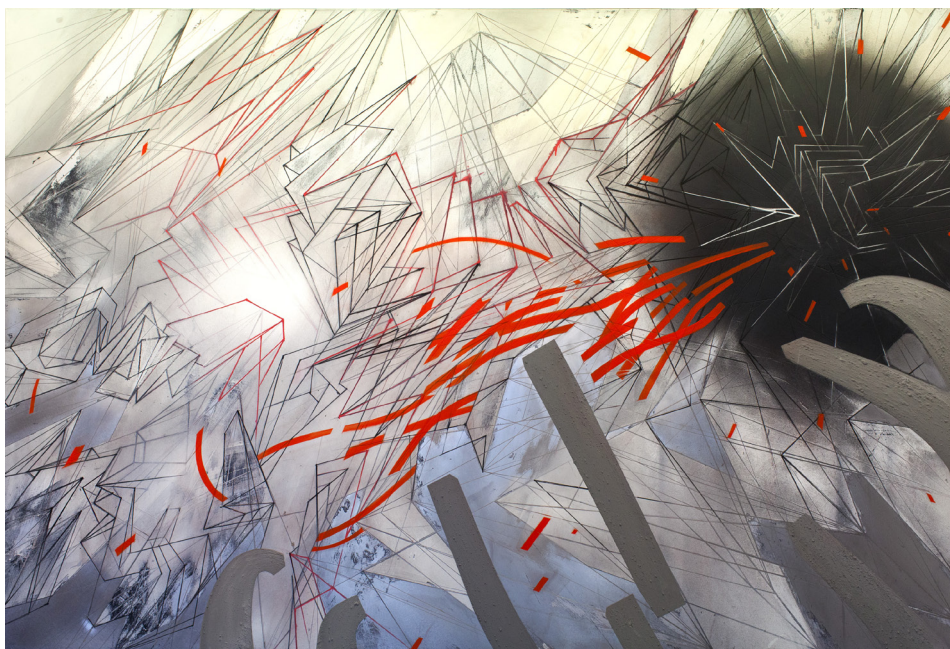
Aufstand der Zeichen, Toskanische Saeulenhalle,  
Augsburg, Germany

A Tribute der Zeichen, Kallmann Museum, Munich,  
Germany

Narren Haende... Altonaer Museum, Hamburg, Germany



# LOKISS



*GOUFFRE* - techniques mixtes, 130 x 195 cm

Né en 1968, Paris - France  
Vit & Travaille en France

Son terrain de départ est celui 'vague' de la culture graffiti. Son travail mural est publié dans de très nombreuses publications traitant de cette culture. Cependant sur un plan pictural, son modèle est classique et s'incarne dans l'oeuvre du peintre František Kupka.

Ses travaux seront prochainement exposés lors d'une exposition solo à la galerie Lavignes Bastille en Avril 2013, et lors d'une exposition en duo intitulée 'Abstraction 21' en Septembre 2013 à la galerie Hélène Bailly.

Il a également participé à la réalisation du long métrage de fiction 'Vandal', dirigé par Hélier Cisterne, et ceci, sous la forme de dizaines de très larges peintures murales (sortie Septembre 2013).

Sous l'autre pseudonyme de Vincent Elka, son travail utilise essentiellement les nouveaux media et la vidéo. Il a remporté un prix en Arts Interactifs au festival Ars Electronica (Linz - Autriche) en 2006 avec l'oeuvre 'Sho(u)t'.

Cette oeuvre a été diffusée dans les principaux festivals mondiaux de media participatif. Plus récemment il a été amené à réaliser entièrement une installation audio vidéo pour l'exposition 'Exhibition - L'invention du sauvage' au Musée du Quai Branly à Paris.

Sous l'autre pseudonyme d'Ana Vocera, il a développé plusieurs plateformes d'écriture et de création musicale sur le net. Vincent Elka a créé et dirigé le lieu d'art nommé LA PLACE FORTE de 2010 à 2012.





NEW MEDIA EXHIBITIONS

- 2011 Qui est votre sauvage ?, Musée du Quai Branly, Paris, France
- 2009 Sho(u)t V 1.3, Crash Crush Festival, Den Haag, Hollande  
Sho(u)t V 3.0, Festival Seconde Nature / Compagnie Prejlocaj, Aix en Provence, France
- 2008 Sho(u)t V 1.0, Nuits Blanches, Amiens, France  
Sho(u)t V 2.0, Les Nuits de l'Ososphere, Strasbourg, France  
Sho(u)t V 1.2, Elektra Festival, Montréal, Canada  
Sho(u)t V 1.0, Art Rock Festival, St Brieuc, France  
Sho(u)t V 1.2, Rotterdam Film Festival 2008, Free Radicals, Hollande
- 2007 Sho(u)t V 1.0, CyberArts 2007, Ok Centrum, Linz, Autriche
- 2006 Computer Fine Arts Collection of Doron Golan, Dam F Berlin, Allemagne

EXHIBITIONS

- 2013 Galerie Lavignes Bastille, Paris France
- 2011 Histoire directe, la Place Forte, Paris, France  
VS Integration, la Place Forte, Paris France
- 2010 Les Forces, la Place Forte, Paris France
- 2009 Black Grease, Electric Paintings, les Nuits de l'Ososphere, Strasbourg, France
- 2008 Madga Danysz, Paris France
- 2005 The Steiger Project, Rotterdam, Hollande  
Backjumps Live Issue 2, Bethanien Kunstraumkreuzberg, Berlin, Allemagne  
The ABCHE, Neurotitan Gallery, Berlin, Allemagne
- 2004 Koln, International Art.fair, MAMA Gallery, Allemagne  
North, Ponthuis, Amsterdam, Hollande  
Flip The Script, NY, Berlin, Tokyo, DieselShop
- 2003 Dangerous works, Spazio disponibile, Florence, Italie  
Bergstüb, Berlin, Allemagne  
Back Jumps Live Issue, Bethanien Kunstraumkreuzberg, Berlin, Allemagne  
Sociale Dienst, Planet ART, Enschede, Hollande  
Yuzen History Mix Tokyo, Eindhoven, Hollande
- 2001 AmeriKabul, MAMA's gallery, Rotterdam, Hollande  
World Spray 2001, Milan, Italie
- 2000 Urban Discipline, Hambourg, Allemagne  
NEXTI, Akademie Der Kunst, Berlin, Allemagne
- 1999 Espace Jean Bleuzen, Vanves, France
- 1996 Galerie Keller, Paris, France  
Galerie Alessandro Vivas, Paris, France

GRANTS

- 2008 Arcadi, Soutien à la diffusion
- 2006 Drac Limousin, Soutien à la création  
Scam, Soutien à la création
- 2005 ACME, Arcadi, Soutien à la création
- 1994 Aménagement d'atelier, Drac Picardie

## ART PROJECTS

- 2012 Error Horror, 3D multiscreens video installation  
2006 Sport Research, Les Télécréateurs, Machine Molle, Paris, France  
2004-2005  
Peacefighters, Israel, Palestine  
The Graffitist Cookbook, Hypermedia in the agit prop, cuisine/DVD

## MUSIC COMPOSING

- 2009 Black Grease, les Nuits de l'Ososphere, Strasbourg, France

## ONLINE NET ART EXHIBITIONS

- 2006 OH ! online vidéo magazine, Allemagne  
2003 Medienturm.at, Autriche  
Computer Fine Arts, US  
Wartime, Online/Offline, UK

## PUBLIC SCREENINGS

- 2004 Public Playgrounds, Dusseldorf, Allemagne  
Média Space 04, media in space/space in media, Stuttgart, Allemagne

## ART CENTER

- 2009-2011  
La Place Forte : Initiateur et directeur

## WORKSHOP

- 2004 Rotterdam, Film Festival, Off Corso  
Powerplay, Lokiss VS Jodi, Hollande

## AWARDS

- 2007 Sho(u)t Ars Electronica, Honorary Prize, Interactive Art

## FRESQUES MONUMENTALES - COMMANDES PUBLIQUES OU PRIVÉES - Aka LOKISS

- 2012 Vandal / Films, murals / fresques, France  
2005 Homecore Store, Stickers et Murals, Paris, France  
2004 Writers Tour, France  
2002 Unicorn, Villepinte Expo, France  
2000 Public Mural, Mairie de Niort, France  
1999 Philips Headquarter, Hambourg, Allemagne

- Centre d'Action Culturelle, Mairie de Niort, France  
 Back To Planet Rock, Eindhoven, Hollande  
 1998 Maison des Jeunes Grans Vaux, Savigny / Orge, France  
 Stade, Mairie de savigny / Orge, France  
 College Bourseuil, Paris 15, France  
 1996 Julie Lescaut, TF1  
 1993 Hopital de Lonjumeau (91), France  
 1990 Passions, TF1  
 Lycée Professionnel Bourseuil, Paris, France  
 1989 Cabinet d'Architecture AABB, Paris, France  
 Nouveau Marché de Cachan (94), France  
 Batimat, Oger International, La Défense, Paris, France  
 ENSAAMA Ecole supérieure des Arts et Métiers d'art,  
 Paris, France  
 1988-1989  
 Rencontres Internationales de Muralistes, Bridlington, GB  
 1988 Le Printemps, Haussmann, Paris, France

## MEDIA

### Press

- 2010 HEY ! N#2, La Place Forte  
 2009 Le Provençal, Festival Seconde Nature  
 2007 Libération, Arts Sous Surveillance, Marie Lechner  
 2006 Libération (in situ), Annick Rivoire  
 2005 GreenPeace Magazine  
 2004 Libération (Rebel Art), Annick Rivoire  
 Technik Art, Web Top 100  
 Libération-FR, Annick Rivoire  
 Technik Art, Web Top 100  
 2003 Libération-FR, Annick Rivoire  
 Stagellspiegel, Mia Raben  
 Gettin Fame, FR/Pixel Surgeon -Newstoday, US  
 2002 Practika-FR / Backjumps, Allemagne  
 2000 Radical(Fr), PRESSURE, Italie

### Books & DVD

- 2010 All City Writers, Andrea Caputo, Italie  
 2009 Mural Art volume 2, Kiriakos Losifidis, GR  
 2006 Bomb It, Jon Reiss, US  
 2005 In Situ, Ed. Alternatives, France  
 Paris Characters, 2Goog Editeurs, France  
 2004 Writers, Resistance Films, France  
 How To Provoke Today ?, Rebel Art #1, Allemagne  
 Street Art From 5 Continents, Thames and Hudson, UK  
 2002 Web Motion Graphics, Ed. Dimensional Illustrators, US  
 2001 Kapital, Ed. Alternatives, France  
 1991 Paris Tonkar, Ed. Massot et Pillement, France  
 1990 L' Art Libre Dans La Ville, Ed. Herscher, Parid, France  
 1989 Spray Can Art, Ed. Thames and Hudson, UK

### Radio

- 2006 Metropolitains, France Culture, Interview, 19/04/2006  
 2005 Alternatives, France Inter, Interview, 22/01/2005

## CONTACT

### HELENE BAILLY GALLERY

38, rue de Seine – 75006 Paris

T/ +33 1 43 26 01 35

25 Quai Voltaire - 75007 Paris

T/ +33 1 42 60 36 47

### OUVERTURE

Mar – Vend : 10h-13h / 14h-19h

Sam : 14h -19h et sur rendez vous

### CONTACT

Hélène Bailly – Director

E/ [helene@helenebailly.com](mailto:helene@helenebailly.com)

M/ +33 6 60 82 45 03

Pauline Rozel - Public Relations

E/ [pauline@helenebailly.com](mailto:pauline@helenebailly.com)

M/ +33 6 64 22 39 46

Joëlle Koops – Assistant

E/ [joelle@helenebailly.com](mailto:joelle@helenebailly.com)

Vincent Dos Santos - Exhibitions Coordinateur

E/ [vincent@helenebailly.com](mailto:vincent@helenebailly.com)