

EXPOSITIONS CLES EN MAIN

EXPOSITIONS A THEMES



EXPOSITIONS ITINERANTES EXPOSITION CLES EN MAIN *Construire ensemble*

Spécialisée dans la défense et la promotion de l'art pictural du graffiti, Taxie Gallery mets à votre disposition toute sa logistique de préparation d'exposition

Travail au recrutement des artistes, de la matière et du sujet

Taxie Gallery dispose d'un fichier artistique conséquent et élargi (arts « contemporains » ; « arts de rue », vidéo, sculpture, art pictural sur divers supports, photo pour n'en nommer que quelques-uns.) qui permet l'élaboration d'une exposition unique, adaptée aux souhaits du commanditaire.

Dans chaque exposition, Taxie Gallery propose d'intégrer les artistes locaux.

Scénographie d'exposition

Indispensable à une exposition de qualité. Son objectif vise à la mise en valeur de l'artiste (et ce indépendamment de sa technique, sensibilité ou compétence) et offre au spectateur une véritable ballade artistique dont il ressort enrichi, même juste de curiosité.

Elle s'organise autour d'un accrochage étudié, adapté au lieu et aux techniques artistiques et d'une signalétique d'exposition (cartels, textes, circuits sonores, visuels, etc)

Logistique

Taxie Gallery prend en charge toute la logistique de mise place de l'exposition (accrochage, réalisation de la signalétique, contrats -artistes) pour une exposition « clés en main » correspondante à une commande établie. elle peut prévoir des résidences et performances d'artistes, des conférences, tables rondes, projections et visites guidées.

Budget

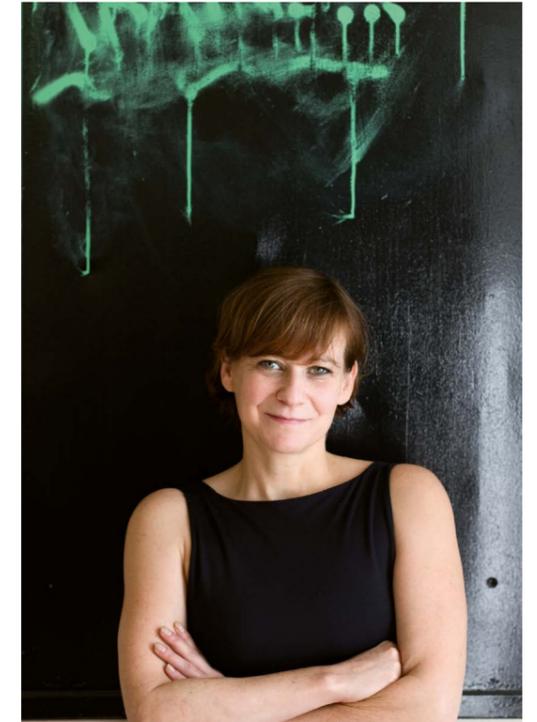
Le budget est établi avec le commanditaire et tient compte des conditions d'exposition, exposition programmée, durée de l'exposition et mètres linaires à investir.

Le budget de base comprend :

- Mise à disposition des œuvres
- Scénographie
- Logistique d'expo
- Champs de communication (dossiers de presse, historique des œuvres)
- Conseil à l'élaboration du projet

TAXIE GALLERY à collaboré avec :

Centre Culturel Albert Bourgeois Fougères (37) - Fondation Cartier (75) - Mucem Marseille (13) - Festival de la photographie Arles (13) - Festival OneTwo One Lille (55) - Marie de Pessac (33) - ZUC Arsenal Metz (57) - Mairie de Bagnolet (92) - Mairie du Kremlin Bicêtre (94) - Espace culturel de Charenton le Pont (94) - Foire de Paris (75) - La défense (92) - Fnac (75) - Stade de France (92) - Centre culturel de la Roche sur Yon (85)



VALERIANE MONDOT

Investie dans le graffiti dès 2001 (elle fonde TAXIE GALLERY) à un moment où il ne bénéficiait d'aucune reconnaissance, résistant aux contraintes d'un marché longtemps hostile, conservant ses liens avec les artistes, appelée auprès des principaux acteurs du marché, Valeriane Mondot est aujourd'hui considérée comme une experte en arts urbains (histoire et scènes artistiques).

Tout au long de ces 15 dernières années, elle aura su faire évoluer son activité au gré des évolutions du marché et des urgences historiques :

Tour à tour experte auprès des maisons de ventes publiques (Artcurial, Digard Auction, Drouot..). Rédactrice et auteur spécialisé dans l'histoire du mouvement et en l'analyse du marché (Graff It, Graffiti Art magazine, Auctionneers, Gazette Drouot, livres d'auteurs). Conseil, chercheur auprès des institutions (Musée des arts et tradition populaires MUCEM de 2002 à 2017, Fondation Cartier en 2009, Musée de la Poste en 2015, Pinacothèque de Paris en 2016). Conférencière et chargée de cours (ICART, L'EAC, IESA, Université Paris X, La Villette), attachée auprès de collections privées et de 2013 à 2016 aide aux expositions « HEY modern Art & Pop Culture » au Musée de la Halle Saint Pierre. Elle constitue aujourd'hui et depuis plus de deux ans une base de données de référencement de l'ensemble des artistes du Street Art et du Graffiti à l'échelle internationale.

L'ouverture de sa propre galerie ADDA & TAXIE en 2017 avec Anna Dimitrova est pour elle une suite logique à sa volonté de défendre et représenter les scènes artistiques pertinentes de l'art contemporain

«HELLO MY NAME IS»
Janvier à mars 2019
Galerie d'Art & centre culturel Albert Bourgeois
Fougères (35)



Commissaire d'exposition :
Valériane Mondot / Taxie Gallery

*Remonter l'écriture au travers de l'histoire
du graffiti, et du Street Art.
Parvenir à définir le rôle et le devenir
d'une écriture contemporaine.*

L'exposition qui fera suite à celle de Villégly aura pour objectif de montrer ce que les temps modernes ont apportés à l'écriture. Comment l'humain se l'est approprié, et l'a détourné au gré d'une société faite et construite autour de l'image et d'une pensée consumériste.

Pour ce faire, seul le graffiti à l'heure actuelle, a su diriger « consommer » une écriture usuelle, simple (qu'elle soit formée d'un alphabet latin, d'idéogrammes ou de calligraphie) pour en faire un mouvement artistique novateur, tant dans ses styles que dans sa pratique et jusqu'à son outil.

Seul cet art, en tant qu'écriture moderne, a su rallier sous ses règles et ses acteurs, non seulement toutes les catégories sociales mais aussi est surtout toutes les populations, de tous les pays, sans distinctions aucune, de langue, ou de société – si ce n'est urbaine – ou de cultures - et aura su s'imposer au delà de leur propre univers, dans les cercles fermés du monde de l'art, des collectionneurs avertis., ou d'une population qui jusque là se concentrait sur une idée d'esthète ou de rareté pour attribuer une reconnaissance plastique. Et sans qu'aucun – ou presque – artiste acteur ou fondateur du graffiti n'ait consciemment prévu l'étendue de leur révolution, ou écrit de manifeste ; Ils sont alors à l'origine d'une nouvelle écriture, d'une nouvelle pensée même de l'écriture et de l'usage de la lettre alors parfaitement en symbiose avec les sociétés actuelles dont ils sont et enfants et s'en sont parfois sentis victimes.

L'exposition se déroulera en plusieurs chapitres

- Chronologique ; Regroupant ainsi les débuts du graffiti (le territoire, la signature, la lettre, le blaze, le tag puis le graffiti) ;
- Puis stylistiques (de la lettre au personnage, du style qui devient signature ou la disparition de la lettre commune et usuelle, pour l'appropriation d'un style qui devient objet de signature, développement d'une grammaire de style)
- Pour finir sur son étendue géographique (naissance des écoles et des différentes écritures, mondialisation d'un phénomène)

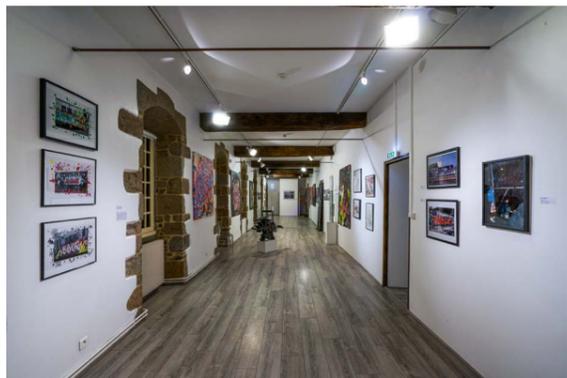
Dans leurs richesses et leurs innovations les artistes du graffiti puis de ce que l'on nomme aujourd'hui plus communément du « Street Art » (qui englobe en fait – injustement - deux techniques et deux natures très différentes) ont provoqué une fracture importante dans nos habitudes et d'écriture et de lecture. Faisant d'une habitude et d'un besoin largement séculaires, une revendication sociale et dans le fond politique, ce que l'on n'aurait jamais pu imaginer (et les précurseurs encore moins) devenir un mouvement artistique reconnu, copié, inspirant et donc légitime.

En promenant le spectateur dans l'histoire du graffiti et l'évolution des styles et des artistes, l'exposition offre au-delà de simplement faire connaître ou reconnaître artistes, démarches, styles et mouvement, une réflexion ouverte sur l'importance de l'écriture, la force d'une lettre, d'un alphabet, d'un mot et leur implication dans nos comportements et nos sociétés.

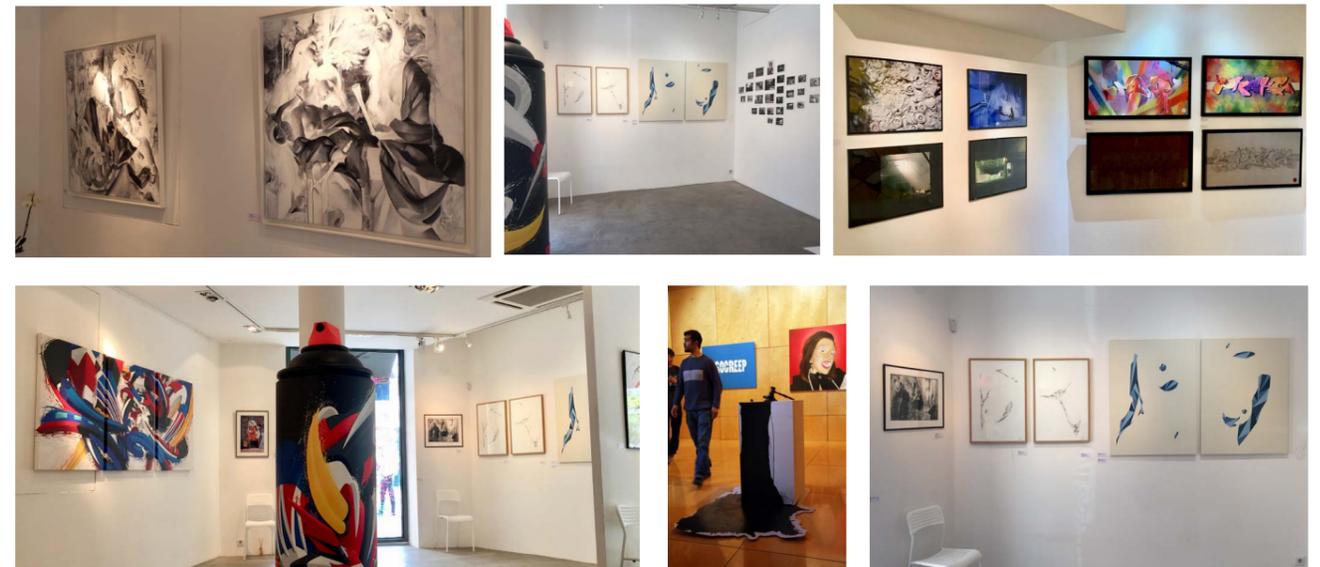
Liste des œuvres et artistes

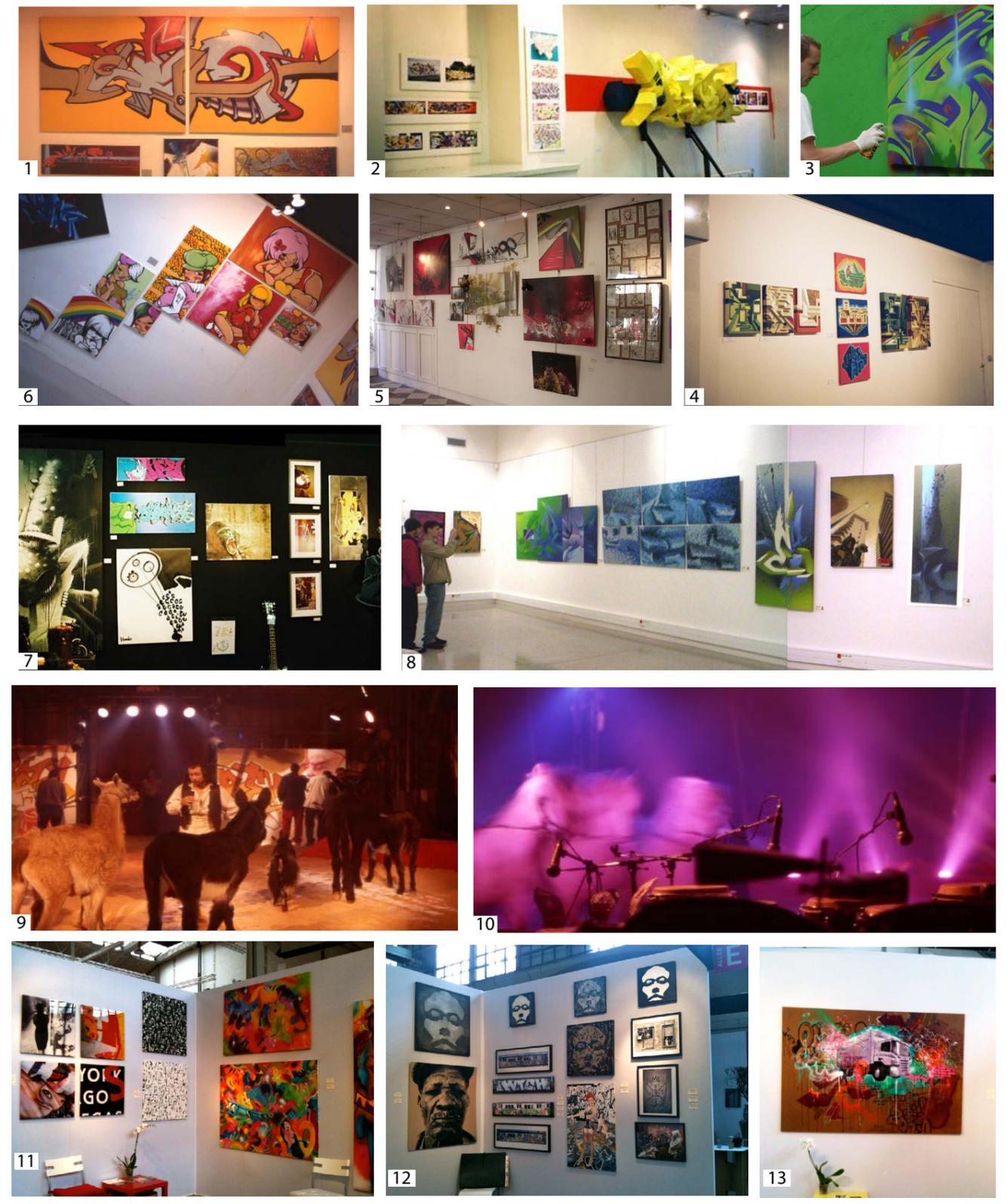
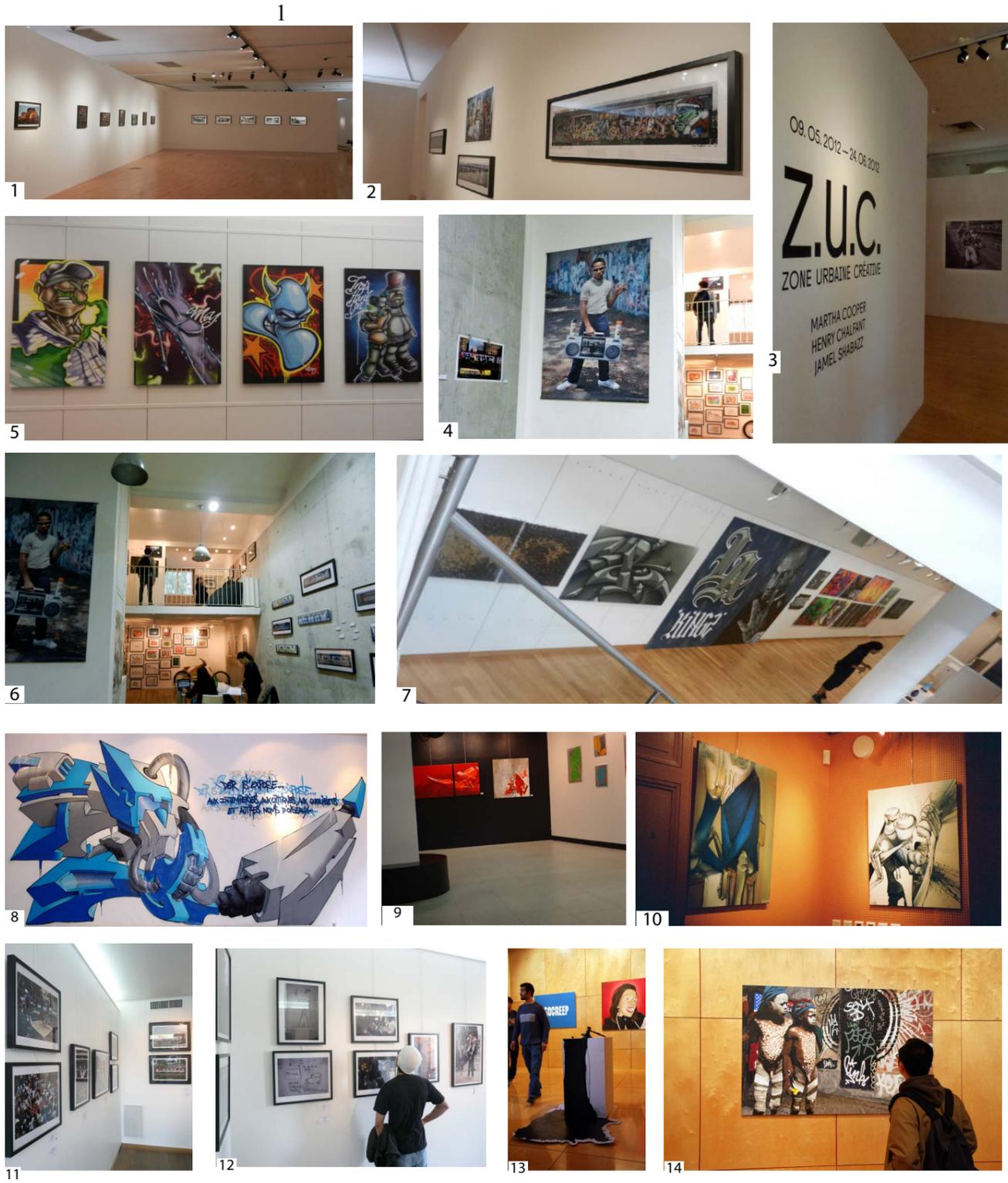
Gilbert1/ Blade/ Der / Ditary musik / Dondi / Fred Calmet / Henry Chalfant / Jay tunis /Jerome G. Demuth / Layers cake/ Lek & Sowat / Martha Cooper / Mist / Moze / Nebay / Nicolas Gzeley / RCF/ Sharp / Smat /sunset /Thierry Fruger/ Tweak / WAR





Expositions





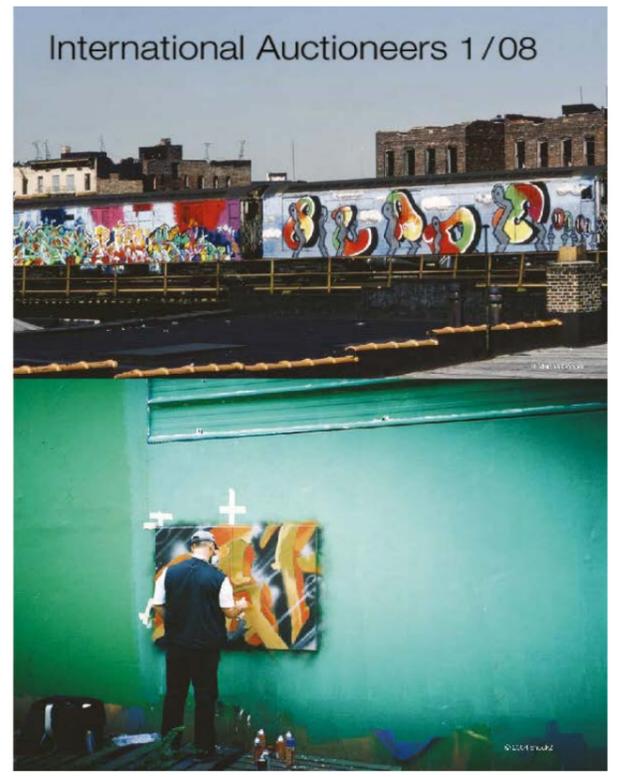
1,2,3 : ZUC Martha Cooper et Henry Chalfant 2012, Metz (Arsenal). 4 et 6 : Under Construction, Martha Cooper et Henry Chalfant Galerie Itinerrance. 2011. 5 et 7 : 3HC History Charenton le Pont 2012. 8 & 9 : Der, 2006 . 10 : «Explozition» 2005. 11-12-13-14 : «Taguer n'est pas jouer» 2008.

1 & 6 : «Le graffiti dans tous ses états» 2002 - 2 & 4 : «Constructions urbaines» 2003 - 3 : «Kosmopolite» 2002 à 2004 - 5 : «Explozition» 2005. 7 : «Foire de Paris» 2006 & 2007- 9-10 : l'Empreinte dans les villes 2002 et 2003. 11-12-13 : Stand Taxie Gallery AAF (YZ, RCF1, Martha Cooper, Henry Chalfant, Zeky

- 2015 EXPO**
Nov. Le monde érotique de Vaughn et Mark Bodé Paris, en collaboration avec Adda Gallery.
- 2014 EXPO**
Juin YOSHI OMORI «Mouvement» @ Arsenal de Metz (57)
- 2013 EXPO**
Sept. ABSTRACTION 21. DAIM & LOKISS @ Galerie Hélène Bailly Contemporain (75006)
- 2012 EXPO**
Mai Z.U.C Martha Cooper, Henry Chalfant Arsenal Metz (57)
Juin 3HC History (Taxie Gallery soutien) Centre Culturel de Charenton le mont (94)
- 2011 EXPO**
Oct. UNDER CONSTRUCTION New York/Berlin Galerie Itinerrance (Paris) Exposition des œuvres de M. Cooper et H. Chalfant, et de la jeune scène Berlinoise du Street Art et du Graffiti.
- 2010 EXPO**
Oct. Subway Art - Martha Cooper Galerie Inoperrable - Vienne.
Oct. Subway Art - Henry Chalfant Vibrations Urbaines (Pessac)
Janv. Subway Art - Photos of 70's -80's Galerie Bailly Paris 07 Martha Cooper, Blade, Henry Chalfant
- FOIRE D'ART CONTEMPORAIN**
Mai AAF / Paris Exposition collective : Zeky, Rcf1, Antoine Gamard, Edwin Goodwrite, Martha Cooper, Henry Chalfant, YZ.
- 2009 EXPO**
Sept. Graffiti Art Expo Galerie Bailly Paris 07 Sydne et Sonic - De la légende new yorkaise à la new school française.
- 2008 EXPO**
Avril Taguer n'est pas jouer Galerie Bailly Paris 07 Alex, Tieri TDM, O'clock, Nasty, Darco, Martha Cooper, Anjuna Bijoux
- 2007 EXPO**
Oct. Qeestomyser et Doze - Pessac Vibrations urbaines
Sept. One2 One2 - Lille Exposition collective de l'école du Nord
Mai Version Live2 - Foire de Paris Exposition collective et animation du Hall
Avril Doze@secretlab - Galerie N20 Lyon
- 2006 EXPO**
Oct. Nebay - Pessac Vibrations urbaines
Sept. Exposition Alex & Alex Paris
Avril Version Live - Foire de Paris Exposition collective et animation du Hall
- 2005 PERFORMANCES**
Absolut événement autour de la sortie de «raspury» de Absolut avec Lysian Geay
Nintendo événement avec Brok pour la sortie de la nouvelle console «DS»

- EXPO**
Nov. T-kid 170 - Pessac (33). Exposition et performance de l'artiste
- Oct. Der s'expose - Paris 17ème 6ème exposition TAXIE GALLERY Exposition monographique
- Sept. Explosion - Paris 17ème 5ème exposition TAXIE GALLERY Avec Teddy, BombK, Jaw, Lime, Brusk
- 2004 EXPO**
Juin Kosmopolite III - Le festival Présentation des œuvres des artistes internationaux de graffiti.
Janv. Cartes à Graffer - Paris exposition d'œuvres photographiques avec interventions d'artistes : Vida, Ys, Missil, Reno, Luis,
Oct. T-Kid170 - Paris 4ème exposition TAXIE GALLERY Tkid, la Old School américaine.
Nov. Construction urbaines- Pessac (33) L'école allemande du Graffiti
Explozition - Roche sur Yon Teddy Alexöne et les DMV - La roche sur Yon
- 2003 PERFORMANCES**
Fev. L'empreinte dans les villes II Prod. Taxie Gallery Sous le chapiteau de J. Bouglione. Mélange des arts de rue et du cirque
Juin Kosmopolite II - Le festival Toiles de la nouvelle collection Kosmo
Oct. Kosmopolite- Pessac (33) Exposition des toiles de la collection Kosmo
Tribus Urbaines - Bruxelles l'école allemande du graffiti Daim, Stohead, Tasek, Daddy Cool, Neon, Darco, Mate
- Dec. Constructions Urbaines - Paris 3ème exposition TAXIE GALLERY Daim, Stohead, Tasek, Daddy Cool, Neon, Darco, Mate
- 2002 PERFORMANCES**
Fev. L'empreinte dans les villes I - Paris Prod. Taxie Gallery, Sous le chapiteau du Cirque J. Bouglione Spectacle des arts vivants. Arts de rue & arts de cirque.
Juin Kosmopolite - le festival Exposition des toiles des artistes de graffiti internationaux
- EXPO**
Avril Le graffiti dans tous ses états - Paris 17 2nd exposition TAXIE GALLERY Présentation des toiles de la Mac, Truskool, Zeky, Reno et Daim.
Tournée de Kosmopolite l'exposition Paris stade de France
Sept. Pessac (33)
Oct. Rosny (91)
- 2001 EXPO**
Sept. La griffe d'ATN - Phot-graff - Paris 11ème 1er exposition TAXIE GALLERY

Publications (collaborations)





Auctioneers - Novembre 2003



sultans of spray



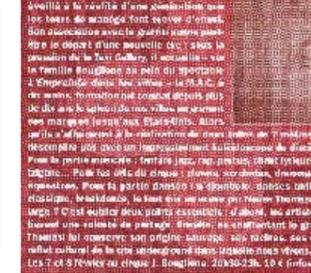
Paris Capitale



Le faubourg Saint-Germain taggé!



Graffiti Circus



Le Parisien Vendredi 7 février 2003



Expo "Construction Urbaine"



NOVA MAGAZINE



TERRIBLE TKID 170



20 MN



Gearart



L'art de la rue trouve un pied-à-terre à la galerie Bailly



Le graffiti, œuvre d'art délit de droit commun



Le festival Kosmo



Libération



Culture



Groove - Novembre 2003



URBANE EXPO



SPECTACLE



SORTIR A PARIS



LE GRAFT CIRCUS



NOVA MAGAZINE



T-KID



LE FESTIVAL KOSMO



LE GRAFFITI FAIT LA BOMBE



MACIRCUS



KOSMOPOLITE INTERNATIONAL GRAFFITI



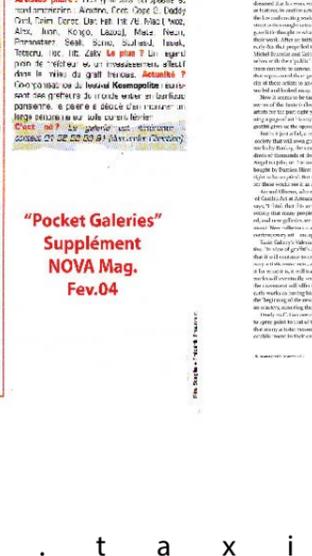
Le Graff Soluble Dans le Marché de l'Art?



TAXIE GALLERY



"Pocket Galleries" Supplément NOVA Mag. Fev.04



TAXIE GALLERY



International Auctioneers 1/08

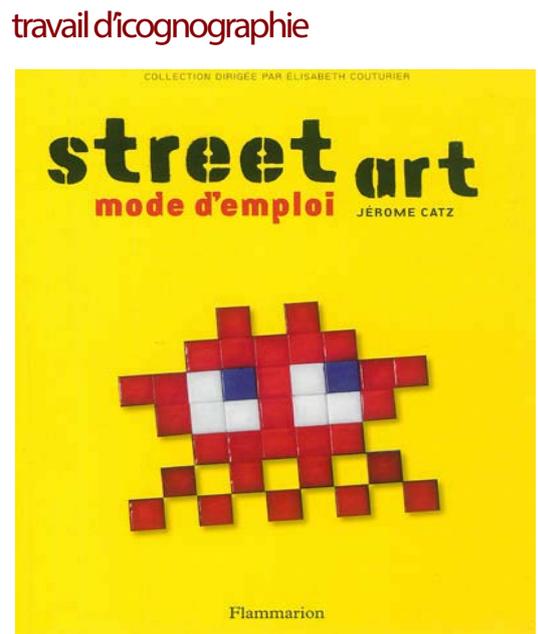
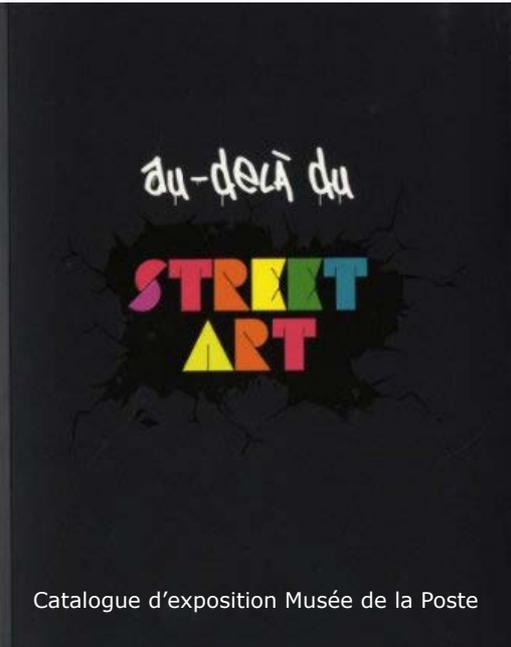
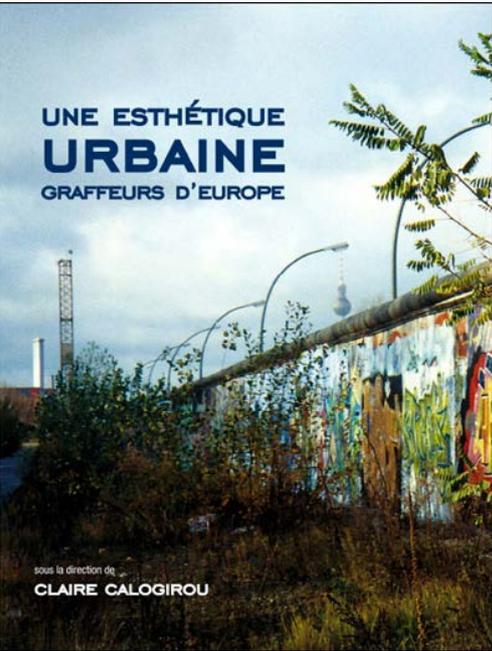
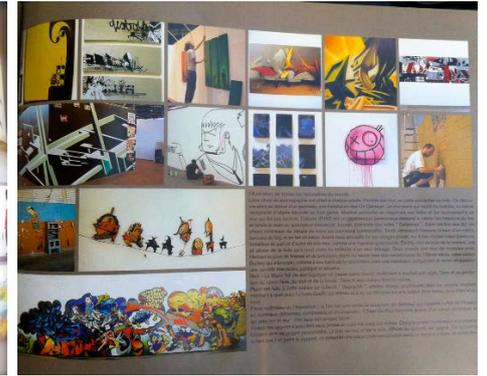


ZURBAN PARIS



AGIT-PROP

Publications (extraits)



Catalogue d'exposition Musée de la Poste