



ÉPHÉMÈRE

Photographies

Du 4 nov au 2. dec 2017

Yves Brumaire
Jérôme G. Demuth
Nicolas Gzeley
Silvio Magaglio
Jean Moderne
Marie Neubauer
Marx Selector

DDA
A C A
T G E
A X I

ART CONTEMPORAIN



ART CONTEMPORAIN

35 Avenue Matignon
75008 Paris

du mardi au samedi de 11h à 20h
lundi sur rendez-vous

www.addataxie.com
info@addataxie.com

Vernissage

le samedi 4 novembre 2017

à partir de 18h

Éphémère

Photographies

**du 4 novembre
au 2 décembre 2017**

YVES	BRUMAIRE
JÉRÔME G.	DEMUTH
NICOLAS	GZELEY
SILVIO	MAGAGLIO
JEAN	MODERNE
MARIE	NEUBAUER
MARX	SELECTOR

Special Guest :

ANJUNA	BIJOUX
--------	--------



©Nicolas GZELEY (détail)

ÉPHÉMÈRE *Photographies*

Exposition Collective

Yves BRUMAIRE - Jérôme G. DEMUTH - Nicolas GZELEY

Silvio MAGAGLIO - Jean MODERNE - Marie NEUBAUER - Marx SELECTOR

Autour du sujet de l'éphémère, 7 artistes photographes d'univers différents nous dévoilent leur oeil et leurs quotidiens.

Issus du graffiti, de la photographie contemporaine, du noir à la couleur, du portrait au paysage, de la scène de vie à la scène de théâtre, ils nous emmènent chacun dans ce que seule la photographie sait rendre pérenne : le furtif.

A
D
D
A
G
T
A
X
I
E

ADDA & TAXIE Art Contemporain

YVES BRUMAIRE (aka)



©Yves Brumaire «CLOWN», Théâtre du Soleil (Aubervilliers) 1969

Né en 1941 à Tunis . Mort à Paris en 2001

Né de parents expatriés, YVES BRUMAIRE aura toujours eu goût pour le voyage.. ou la fuite.. Il parcourt et réside dans de nombreux pays. Passionné de cinéma sa jeunesse parisienne sera bercée par les dialogues des films de Godard.

En 1969, il suit la troupe de Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine. Créée en 1964 en «Société Coopérative Ouvrière de Production» la troupe s'avère être un véritable terrain d'expériences créatives où comédiens, techniciens, metteurs en scène, costumiers, graphistes, photographes décident de s'associer pour constituer un ensemble collaboratif. Après avoir quitté le Cirque de Montmartre, le théâtre du Soleil s'associe avec le Théâtre de la Commune et choisi d'y créer le spectacle «Clowns» que YVES BRUMAIRE aura photographié. Ces oeuvres n'auront jusque-ici été présentées qu'à l'annonce du spectacle, et à une seule autre exposition timide, en Afrique du Sud quelques 15 ans plus tard...

YVES BRUMAIRE disparaît en 2001 sans jamais avoir osé franchir le cap de l'exposition de son vivant alors qu'il n'a eu cesse durant toute sa vie, de s'adonner à sa passion pour la photographie. Aux Clowns suivront de nombreux portraits. Puis des oeuvres de commande journalistiques (paysages de tous les pays qu'il a traversé) jusqu'à ses clichés de déserts qui sera sa toute dernière série.

Terrifié à l'idée de vieillir, personnage timide et peu sûr de lui, il meurt d'une crise cardiaque à 60 ans, quelques mois seulement avant la date qu'il s'était choisie pour une euthanasie, laissant derrière lui une oeuvre riche.. Mais mystérieuse et demeurée jusque-là cachée (il détruira lui-même un grand nombre de ses négatifs).

16 ans après sa mort, sa dernière femme fait parvenir à la fille cadette de YVES BRUMAIRE, plus de 6kg de négatifs inédits et des écrits. Passionnée par l'histoire de ce père qu'elle aura peu connu, sa fille découvre alors des milliers de clichés témoignant d'un talent évident tout autant qu'ignoré ou inavoué...

Elle lui rend ici hommage.

ADDA & TAXIE Art Contemporain

JÉRÔME G. DEMUTH



©Jérôme G. Demuth «Un regard» Paris 2006

Né en 1974 à Cannes. Vit et travaille à Ivry s/Seine.

JÉRÔME G. DEMUTH arrive à Paris en 2000, rencontre Antonio Gallego, Jean Faucheur, et s'installe à «La Forge».

En 2002 il colle les premières photographies grand formats dans les rues et les panneaux publicitaires 4x3 de la ville de Paris.

Membre du mouvement Play Art, il est aussi connu pour ses performances «Inside Riots», «Swing the city» et n' affiche pas une posture esthétique.

Les clichés de JÉRÔME G. DEMUTH sont empreints de poésie, de messages liés à sa culture riche et plastique. Il aura su intervenir en rue au format 1/1 et appréhender passants et curiosités. Intervenir sur notre quotidien, nous happer de ses questionnements et de ses positions parfois politiques.

NICOLAS GZELEY



©Nicolas GZELEY «Blanchisserie abandonnée», France 2017

Né en 1974 – Vit et travaille à Paris

Photographe, auteur, journaliste et graffiti-artist, NICOLAS GZELEY documente la scène graffiti hexagonale depuis la fin des années 80. Après quelques projets de fanzines, il réalise avec le photographe Silvio Magaglio la rubrique graffiti du magazine hip-hop Radikal de 1996 à 2005. Parallèlement, il collabore à divers magazines et livres spécialisés. En 2002, il réalise avec OKT le premier magazine consacré à l'art urbain Worldsigns et crée l'année suivante le titre Gettin'Fame avec Silvio Magaglio et RCF1. Début 2008, il est nommé rédacteur en chef du magazine Graffiti All Stars, fonctions qu'il occupera jusqu'en 2012.

Trois ans plus tard, son désir de couvrir cette scène grandissante et pluridisciplinaire l'amène à fonder le site d'informations Spraymium Magazine, en suivant les artistes majeurs et émergents qui forment ce courant. Il est actuellement rédacteur en chef de la revue d'art urbain Stuart Magazine.

NICOLAS GZELEY partage son quotidien entre journalisme, peinture et photographie. La connaissance de ce mouvement et les relations privilégiées qu'il entretient avec ses acteurs lui permettent de réaliser des clichés au cœur du processus créatif. Attentif au contexte, à la technique et au geste, ses images dévoilent un visage méconnu de l'art urbain, celui de l'action contextualisée. Elles reflètent une créativité polymorphe qui s'exprime dans la rue comme dans l'intimité des ateliers. Ses travaux sont régulièrement publiés dans la presse et les ouvrages spécialisés.

SILVIO MAGAGLIO



Né en 1975, vit et travaille à Paris

Passionné par l'exercice du reportage, après un stage dans la célèbre agence Magnum, SILVIO MAGAGLIO débute sa carrière de photographe dans les années 1990. Très vite, la rue devient son terrain de jeu et le graffiti son sujet de prédilection.

Fasciné par l'esthétique du tag, sa curiosité le pousse naturellement sur la piste des auteurs. Témoin privilégié d'une période où la scène parisienne illégale était très active, il archive les grands noms du graffiti et les pionniers du street art parisien.

En 1998, il réalise avec Nicolas Gzeley la rubrique graffiti du magazine hip hop Radikal et collabore à divers ouvrages de référence.



L'oeil toujours rivé derrière l'objectif, SILVIO MAGAGLIO n'a jamais rien dissocié. Vie et photographie se fondent et se confondent, portées toutes deux par un esprit sincère et libre. Au contact d'artistes tel que JonOne, et au fur et à mesure des rencontres, c'est véritablement l'expérience humaine qui l'encourage à réaliser des portraits durant la réalisation de leurs oeuvres.

Les images noir et blanc, récurrences stylistiques de son travail, frappent par leur franchise, leur tension et leur acuité. SILVIO MAGAGLIO lève le voile sur son parcours et sur toute une génération d'artistes reconnus ou vivants encore dans l'anonymat de cet art parfois si controversé, un regard qui n'a rien perdu de sa charge émotionnelle au cours de ces vingt dernières années

JEAN MODERNE

Né en 1968. Vit et travaille en la France et la Grande Bretagne



JEAN MODERNE est un photographe franco-anglais, plasticien de formation.

Il commence la photo au lycée et continue depuis à pratiquer discrètement, en complément à son parcours dans la peinture.

Il lie les deux médiums en 2015, en utilisant dans sa peinture des tirages d'une série sur le mouvement Mod anglais.

Sa pratique des arts visuels oriente son travail photographique vers la couleur, privilégiant autant la matière que la composition.



Passionné par l'humain tout autant que curieux, JEAN MODERNE capte de son oeil malicieux et pertinent l'univers qui l'entoure, les gens qu'il croise, les univers qu'il traverse, et toujours avec conviction et sincérité.

MARIE NEUBAUER



©Marie Neubauer «Dancehall Queen Amzone» Sept 2007

Vit et travaille à Paris. Née en 1977

Graphiste, Photographe, illustratrice, MARIE NEUBAUER puise sa créativité dans la rue, les voyages et tout ce qui l'entoure. Son travail photographique est une sélection de détails urbains, expression d'une liberté ultime qui s'exprime sur les murs.

Diplômée de l'ESAG-Penninghen, elle travaille depuis 2003 e tant que graphiste-free lance. Douée pour la photographie elle oscille, en artiste libre et sauvage, entre de nombreux secteurs d'activités.

En 2007 elle co-fonde «T.I.G : Travaux d'intérêt Général» dont le but est de promouvoir les artistes issus de la culture urbaine. L'association tente de réconcilier le public avec un art encore trop souvent associé à du vandalisme. Dans ce même esprit, elle monte en 2008 avec l'artiste Esper un projet novateur autour de la calligraphie sur corps.

Ami-chemin entre les arts et les Sciences, elle travaille depuis 2012 avec la Galerie Chardon, spécialisée en entomologie et en naturalisation. Adeptes du cliché volé, de l'instant saisi, la photographie lui sert d'écran pour pénétrer l'intimité de ses sujets. Elle choisi de travailler en argentique dont elle aime le charme de ses imperfections et ses accidents.

Au travers de ses images, MARIE NEUBAUER partage généreusement sa collection de détails urbains, de visages, de souvenirs et d'émotions... Ces moments capturés entre rêve et réalité.

MARX SELECTOR



© Selector Marx « Escritores » New York, 2014

Vit et travaille en Espagne (Madrid)

Marx Selector est photographe professionnel depuis plus de 18 ans.

Diplômé aussi en journalisme, son travail ces dernières années est axé sur le journalisme en ligne. Son oeuvre parcourt des genres et des univers différents, ceux d'artistes, d'athlètes, de maisons de disques, d'éditeurs, de médias et de festivals musicaux.

Eminemment productif, inventif et créatif, Marx Selector est avant tout un passionné boulimique d'images et de partages. Il sait se fondre dans tous les univers qu'il photographie, en comprendre la diversité culturelle, s'abreuver des traditions et en dépendre les esprits.

Attentif à ses sujets, à l'écoute de leurs vies et de leurs pensées, il en capte toute la nature, et sait avec talent en retranscrire dans chacun de ses clichés les essences tout autant globales que plus personnelles ou intimes.

Son oeuvre est riche de portraits, d'instant volés. Il se fait le parfait témoin de son temps, et le révélateur des cultures et des personnalités qu'il croise sur son chemin et de son percutant objectif.



ART CONTEMPORAIN

Fondée par Valériane Mondot (Taxie Gallery) et ANNA DIMITROVA (Adda Gallery, Nobulo et Montana Gallery) unies par leur amitié et complémentaires dans leurs compétences à chacune, ce tout nouveau lieu à Paris, s'inscrit dans la nouveauté, la pertinence et l'internationalisme et apporte un vent de fraîcheur sur la place parisienne.

Sa programmation s'accroît sur le Street Art, le Graffiti tout autant que sur la jeune création contemporaine (Photo, vidéos, Pop surréalisme, Bande dessinée) sans aucun autre objectif que de présenter et défendre les mouvements, les arts et les artistes que toutes deux affectionnent et pour lesquels elles se passionnent.

Fortes de leurs expériences à chacune (15 ans dans le Graffiti et sa défense auprès du marché de l'art pour Valériane Mondot et 15 ans dans le Street art, et l'événementiel culturel pour Anna Dimitrova) leur association est née d'une évidence et d'une envie commune de défendre avec pertinence et les artistes et les mouvements qu'elles représentent déjà depuis toujours.

Si Valériane Mondot s'inscrit plus dans une défense de l'histoire du Graffiti et sa légitime représentation auprès des collectionneurs, institutions et marchés et qu'elle s'ouvre à la défense des arts et mouvements émergents. Anna Dimitrova est plus dans l'action et la maîtrise parfaite de l'événementiel culturel tout autant que la programmation d'expositions et ses relations privilégiées avec des artistes internationaux mais encore peu présentés en France.

Ce lieu commun leur permet de rassembler leurs forces et d'exprimer en toute liberté et dans un manque constaté, leurs propres visions d'expositions, leurs envies de scénographies, leurs réflexions artistiques, leurs découvertes et ainsi d'offrir au public un nouvel espace riche de ses mixités, de ses approches plastiques, de ses audaces artistiques tout autant que d'y retrouver en permanence les artistes de référence qui ont fait la notoriété et de Valériane Mondot et de Anna Dimitrova.

***Ensemble donc,
Elles forment une nouvelle synergie.
Riches de leurs expériences
elles se posent en professionnelles aguerries.
En passionnées, elles ouvrent un débat novateur sur la
reconnaissance et la défense de leurs artistes.***

Cherchant un lieu commun pour y exercer leurs activités et alors que Anna Dimitrova occupe d'ores et déjà les places de Barcelone (Montana Gallery) Londres (Nobulo) et Bruxelles (Adda Gallery) Paris s'est avéré être une évidence. Haut lieu de l'art, place incontournable de la reconnaissance des artistes, c'est à Paris qu'elles installent ADDA & TAXIE pour continuer d'y défendre et leurs convictions et leurs passions, en plein cœur du quartier prestigieux des galeries et du marché de l'art, dans le 8ème arrondissement, au 35 Avenue Matignon.



ANNA DIMITROVA

ART CONTEMPORAIN

Née à Sofia (Bulgarie), elle passe son adolescence au Maroc et fait ses études à Madrid et Barcelone. Aujourd'hui, en perpétuelle voyageuse, elle vit entre Paris et le reste du monde.

Riche de son mélange de cultures, Anna Dimitrova est une entrepreneuse dans l'art plus particulièrement spécialisée dans l'art urbain, un secteur dans lequel elle s'est immergée depuis quinze ans.

En 2007, elle crée sa première entreprise à Barcelone de projets artistiques et culturels, NOBULO, avec laquelle elle a organisé ces dernières années, plus de 50 expositions et 40 événements répartis sur les quatre continents.

En 2010, Anna Dimitrova prend la direction de la Montana Gallery à Barcelone, la première galerie en Espagne spécialisée dans le street art et graffiti, où elle a fait connaître de nouveaux artistes et des talents reconnus à niveau international.

En 2015, Anna Dimitrova lance le nouveau projet de ADDA Gallery, une galerie voyageuse d'art contemporain avec laquelle elle organise chaque année plusieurs expositions dans de grandes capitales internationales.

En 2017 elle ouvre avec Valériane Mondot son propre espace à Paris ADDA & TAXIE, agrandissant encore d'avantage ses compétences et ses activités.



ART CONTEMPORAIN

VALÉRIANE MONDOT

Investie dans le graffiti dès 2001 (elle fonde TAXIE GALLERY) à un moment où il ne bénéficiait d'aucune reconnaissance, résistant aux contraintes d'un marché longtemps hostile, conservant ses liens avec les artistes, appelée auprès des principaux acteurs du marché, Valériane Mondot est aujourd'hui considérée comme une experte en arts urbains (histoire et scènes artistiques).

Tout au long de ces 15 dernières années, elle aura su faire évoluer son activité au gré des évolutions du marché et des urgences historiques :

Tour à tour experte auprès des maisons de ventes publiques. Rédactrice et auteur spécialisé dans l'histoire du mouvement et en l'analyse du marché. Conseil, chercheur auprès des institutions (Musée des arts et traditions populaires MUCEM de 2002 à 2017, Fondation Cartier en 2009, Musée de la Poste en 2015, Pinacothèque de Paris en 2016). Conférencière et chargée de cours, attachée auprès de collections privées et de 2013 à 2016 aide aux expositions « HEY modern Art & Pop Culture » au Musée de la Halle Saint Pierre. Elle constitue aujourd'hui et depuis plus de deux ans une base de données de référencement de l'ensemble des artistes du Street Art et du Graffiti à l'échelle internationale.

L'ouverture de sa propre galerie ADDA & TAXIE en 2017 avec Anna Dimitrova est pour elle une suite logique à sa volonté de défendre et représenter les scènes artistiques pertinentes de l'art contemporain.





ART CONTEMPORAIN

Du mardi au samedi de 11h à 20h
Lundi sur rendez-vous

Site addatxie.com
Email Info@addatxie.com

Valériane Mondot + (33) 06 84 48 85 70
Anna Dimitrova + (33) 07 87 81 77 15
Galerie + (33) 09 87 33 69 88

ÉPHÉMÈRE

Photographies

Du 4 novembre au 2 décembre 2017

Yves Brumaire - Jérôme G. Demuth - Nicolas Gzeley - Silvio Magaglio
Jean Moderne - Marie Neubauer - Marx Selector

Special Guest : Anjuna Bijoux

Vernissage en présence des artistes
Le samedi 4 novembre à partir de 18h

ADDA & TAXIE
35, avenue Matignon
75008 Paris



©Silvio Magaglio «Earl One», Paris 2001



ADDA GALLERY est un espace d'art contemporain dirigé par ANNA DIMITROVA.

Une galerie voyageuse qui présente des expositions exceptionnelles dans différentes villes du monde.

Adda Gallery représente des artistes contemporains avec un focus sur les artistes établis provenant de l'art urbain.

Anna Dimitrova/ ADDA GALLERY / addagallery.com
Email : adda@addagallery.com - Tel : +33 7 87 81 77 15



TAXIE GALLERY dirigée par VALÉRIANE MONDOT est une galerie d'art nomade.

Fondée en 2001 elle a à coeur de promouvoir, défendre et représenter les artistes Writers du graffiti.

Autour de plusieurs expositions, sa forme a peu à peu changé et s'est dirigée vers la préservation de l'histoire du mouvement et de ses protagonistes

Valériane Mondot / TAXIE GALLERY / taxiegallery.com
Email : valeriane@taxiegallery.com - Tel : +33 6 84 48 85 70

